

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Знаменская средняя общеобразовательная школа»

**Рабочая программа
по литературе
основное общее образование
5-9 класс
(базовый уровень)**

Рабочая программа предмета «Литература» является частью ООП ООО и состоит из следующих разделов:

- 1) планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»;
- 2) содержание учебного предмета «Литература»;
- 3) тематическое планирование с указанием количества часов.

Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

6 класс:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

7 класс:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации источка зрения правил поведения и этики.

8 класс

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации источка зрения правил поведения и этики. Ученик получит возможность научиться:

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

9 класс

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализ достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.

6 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения теми или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

7 класс

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

8 класс

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценкой трудностей.
- Адекватной оценкой своих возможностей.

9 класс

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основамсаморегуляцииэмоциональныхсостояний.
- Прилагатьволевыеусилияипреодолеватьтрудностиипрепятствиянапутидостиженияцелей.

Коммуникативныеуниверсальныеучебныедействия

5 класс

Ученикнаучится:

- Восприниматьтекстсучетомпоставленнойучебнойзадачи,находитьвтекстеинформацию,необходимую для еёрешения.
- Учитыватьразныемненияиинтересыиобосновыватьсобственную позицию.

Ученикполучитвозможностьнаучиться:

- Учитыватькоординироватьотличныеотсобственныхпозициилюдей.
- Пониматьотносительностьмненийиподходовкрешениюпроблемы.

6 класс

Ученикнаучится:

- Устанавливатьивырабатыватьразныеточкизрения.
- Аргументироватьсвоюточкузрения.
- Задаватьвопросы.
- Осуществлятьконтроль.
- Составлятьплантекста.

Ученикполучитвозможностьнаучиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников,поискаиоценкиальтернативныхспособовразрешенияконфликтов;договариватьсяиприходитьк общему решению всовместнойдеятельности.
- Братьнасебяинициативуворганизацииисовместногодействия(деловоелидерство).

7 класс

Ученикнаучится:

- Организовыватьделовоесотрудничество.
- Осуществлятьконтроль,коррекцию,оценкудействийпартнера.
- Оформлятьдиалогическоевысказываниевсоответствииистребованиямиречевогоэтикета.

Ученикполучитвозможностьнаучиться:

- Вступатьвдиалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информациюкакориентир для построения действий.

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение целей совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

9 класс

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможно разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смысла восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 класс

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможно разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языке в формате;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия на основе распознавания объектов;
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотеки сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и выполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

9 класс

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотеки сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и выполняя недостающие компоненты;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

5 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное идеалом русского и своего народов);
- рассказывать самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе по пословице).

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связь между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связь между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор; Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведения словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать полечитательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать полечитательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведения словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать полечитательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, с современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведения словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного материала с указанием основных видов учебной деятельности учащихся

5 КЛАСС

Содержание разделов (темы)	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>К читателям Книга в жизни человека. Учебник литературы и работы с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов</p>
<p>Устное народное творчество Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль-цапля», «Солдатская шинель».</p> <p>Практические работы. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказа по плану. Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материала и цитат, аргументирование своего мнения). Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни. Сочинение собственной сказки или сочинение по картинке сказочный сюжет. Создание собственных иллюстраций к сказке. <i>Проект:</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок».</p>	<p>Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их столкновение. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтение актёров. Поиск знакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.</p>

Контрольная работа.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?

Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).
Выявление характерных для народных сказок художественных приемов и фантастических элементов и определение их роли в сказке.
Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов.
Нравственная оценка героев сказок.

	<p>Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора</p>
<p>Из древнерусской литературы «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи.</p> <p>Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора.</p> <p>Проект: Составление электронного альбома «Сюжеты и русские летописей»</p>	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Участиё в коллективном диалоге.</p> <p>Нравственная оценка поступков героев летописей.</p> <p>Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.</p> <p>Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Из литературы XVIII века М.В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...».</p> <p>Понятие о юморе.</p> <p>Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах.</p> <p>Практические работы. Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы».</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «М.В. Ломоносов — великий россиянин»</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устные ответы на вопросы. Участиё в коллективном диалоге.</p> <p>Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа с словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Из литературы XIX века Жанр басни в мировой литературе.</p>	<p>Составление сообщения об авторе и устный рассказ о нём.</p>

<p>И.А.Крылов.«ВолкиЯгнёнок»,«ВоронаиЛисица»,«СвиньяподДубом» (на выбор).«Волкна псарне»и другие басни(по выборуучителя). Понятиеобаллегориииморали.П онятиеобэзоповомязыке. Практическиеработы. Подборпримеров,иллюстрирующихразличныеформывыраженияавто рскойпозициивбаснях. Выявлениеособенностейбасенножанра(поучительныйхарактерба сен, герои, композиция, особенностиязыка и стиха).Составлениетаблицы«Жанровыеособенности басен».Презентация изащитасобственныхиллюстрацийкбаснямИ.А.Крылова. Конкурсинсценированнойбасни. Проект: Составлениеподруководствомучителяэлектронногоальбома «ГероибасенИ.А.Крыловавиллюстрациях».</p>	<p>Поиск сведений о баснописцах сиспользованиемсправочнойлитературыиресурсо вИнтернета(под руководствомучителя).Выразительноечтениебасен(втомчислепо роляминаизусть)ибасенсобственногосочинения. Устноерецензированиевыразительногочтенияодноклассников,чтения актёров. Устныеилиписьменныеответынавопросы(втомчислесиспо льзованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге.Составление вопросов басням.Составлениехарактеристикгерое вбасен. Анализразличныхформвыраженияавторскойпозиции.Работа сословарёмлитературоведческихтерминов. Созданиесобственныхиллюстрацийииихзащита. Работанадколлективным(индивидуальным)учебнымпроектом. Игровыевидыдеятельности:конкурсы,викториныит. п.</p>
<p>В.А.Жуковский.«Спящаяцаревна»,«Кубок».Понятиеобалладе. Практическиеработы. Поискцитатныхпримеров,иллюстрирующихпонятие«баллада».Сопос тавлениесюжетаигероевнароднойилилитературнойсказки.</p>	<p>Устныйрассказопэте. Восприятиеивыразительноечтениесказкиибаллады(втомчисл енаизусть). Устноерецензированиевыразительногочтенияодноклассников,чтения актёров. Участиевколлективномдиалоге. Составление плана произведения (втом числечитатного).Составлениехарактеристикгероевиихнравс твеннаяоценка. Работасословарёмлитературоведческихтерминов.</p>
<p>А. С.П у ш к и н .«Няне»,«Улукоморья дубзелёный...».«Сказка омёртвойцаревнеиосемибогатырях»и другиесказки. Понятие о лирическом послании.Стихотворнаяипрозаиче скаяречь.Рифма,ритм,способыриф мовки. Практическиеработы.</p>	<p>Поиск сведений о пэтеиспользованиемсправочнойлитературыире сурсовИнтернета(подруководствомучителя).Устн ыйрассказопэте. Выразительноечтение(втомчисленаизусть). Устноерецензированиевыразительногочтенияодноклассников,чтения актёров.</p>

<p>Конкурсавыразительноечтение(втомчислепоролямин аизусть)илипересказ самостоятельно прочитанныхсказокПушкина.Инсценированиефрагментовсказок.</p> <p>Письменныевысказыванияразличныхжанров:описание,сочинениепо картине, характеристика героев(втом числесопоставительная),отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответнапроблемныйвопрос,решениетестов.</p> <p>Поискцитатныхпримеров,иллюстрирующихпонятия«стихи», «проза»,«ритм»,«рифма»,«способы рифмовки».Составление викторинк сказкам.Написаниеотзыванаанимационныйфильм.</p> <p>Созданиеиллюстрацийк сказкам.Проекты:</p> <p>Составлениеподруководствомучителя электроннойпрезентации«Сюжето спящейцаревне всказкахнародовмира»(тексты народных илилитературных сказокиихгероивиллюстрациях).Созданиеэлектронногоальбома«СобытияигероисказокА.С.Пушкина вкнижнойграфике».</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>Письменныйответнаодинизпроблемныхвопросов: 1 .Вчёмпревосходствоцаревнынадцарицей? 2.Что-помоглокоролевичуЕлисеювпоискахневесты?3.Вчём общностиразличие«Спящейцаревны»В.А. Жуковскогои«Сказкиомёртвойцаревнеиосемибогатырях»А.С.Пушкина?</p> <p>ТестированиепотворчествуИ.А.Крылова,В.А.Жуковского,А.С.Пушкина</p>	<p>Поискнезнакомыхсловииопределениеихзначения.Пересказыфрагментовсказки.</p> <p>Выделениеэтаповразвитиясюжета.Составлениевопросовк сказке.</p> <p>Устныеиписьменныеответынавопросы(сиспользованиемцитирования).</p> <p>Участиевколлективномдиалоге.</p> <p>Составлениепланахарактеристикигероев(втомчислеравнительной).</p> <p>Составлениеустныхиписьменныххарактеристикгероев.</p> <p>Нравственнаяоценка героевсказки.</p> <p>Устноеиллюстрированиесобытийгероевсказок.Обсуждениепроизведенийизобразительногоискусства, книжнойграфики,созвучныхстихотворению, прологу,сказке.Создание собственныхиллюстраций, ихпрезентацияизащита.Составлениеплана(втомчислецитатного)литературногопроизведения, планаустного иписьменного ответа напроблемныйвопрос,планаписьменноговысказывания.</p> <p>Сопоставительныйанализлитературнойинародныхсказок.Составлениеэскизаанимационногофильма.</p> <p>Устныйиписьменныйответнапроблемныйвопрос.</p> <p>Созданиеписьменныхвысказыванийразличныхжанров: Работа надколлективным(индивидуальным)учебнымпроектом. Игровыевидыдеятельности:конкурсы,викториныит. п.</p>
<p>Русскаялитературнаясказка.Понятиеолитературнойсказке.</p> <p>АнтонийПогорельский.«Чёрнаякурица,илиПодземныежители».</p> <p>В.М.Гаршин.«AttaleaPrincers».</p>	<p>Выразительное чтение сказок(втом численаизустьипоролям).Поиск незнакомых словииопределение их значения с помощьюсловарейисправочнойлитературы.Различныевидыпересказов. Устныеответынавопросы(сиспользованиемцитирования).</p> <p>Участиевколлективномдиалоге.</p>

<p>П.П.Ершов.«Конёк-Горбунок»(длявнеклассногочтения). Практическиеработы Инсценирование фрагментов сказок.Составлениеотзываолитературнойсказке. Поискпримеровхудожественнойусловностивсказках.Созданиеиллюстраций ксказкам</p>	<p>Восприятие художественнойусловностикак специфическойхарактеристикиискусства. Устноеиллюстрирование. Обсуждениепроизведенийкнижнойграфикиксказкам.Презентацияизащитасобственных иллюстраций</p>
<p>Ю.Лермонтов.«Бородино».«Ашик-Кериб»(длявнеклассногочтения). Практическиеработы. Обучениевыразительномучтениюстихотворения. Подборцитатныхпримеровизсказки,иллюстрирующихпонятия «сравнение»,«гипербола»,«эпитет»,«метафора»,«звукопись». Инсценированиефрагментовсказки. Созданиеиллюстрацийкстихотворениюисказке.</p>	<p>Поиск сведений о поэтесиспользованиемсправочнойлитературыиресурсовИнтернета(подруководствомучителя).Устныйрассказопоэте. Выразительноечтениестихотворения(втомчислепаузы)исказки(втомчислепо ролям). Устноецензированиевыразительногочтенияодноклассников,чтения актёров. Поискнезнакомыхсловииопределениеихзначенияспомощьюсловарейисправочнойлитературы. Работасословарёмлитературоведческихтерминов.Различныевидыпересказов. Устныеответынавопросы(сиспользованиемцитирования).Участие вколлективномдиалоге. Характеристикаинравственнаяоценкагероев. Устное иллюстрирование. Презентацияизащитасобственныхиллюстраций.</p>
<p>Н.В.Гоголь.«ВечеранахутореблизДиканьки»,«Заколдованноеместо».«НочьпередРождеством»(длявнеклассногочтения). Развитиепредставленийофантастикеиюморе. Практическиеработы. ИнсценированиефрагментовповестейН.В.Гоголя. Обучениеанализуреальныхи фантастическихэпизодовповестей(повыборуучителя). Подборцитатныхпримеров,иллюстрирующихпонятия«юмор», «фантастика»,«художественнаяусловность».</p>	<p>Поиск под руководствомучителя сведенийо писателесиспользованиемсправочнойхудожественно-публицистическойлитературы,ресурсовИнтернета. Устныйрассказописателе. Выразительноечтение(втомчислепо ролям). Устноецензированиевыразительногочтенияодноклассников,чтения актёров. Поискнезнакомыхсловииопределениеихзначенийспомощьюсловарейисправочнойлитературы. Различныевидыпересказов.</p>

<p>Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание собственных иллюстраций к повестям Н.В. Гоголя. <i>Проект:</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины», «Вечер на уторе близ Диканьки» «в иллюстрациях».</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа с словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете. Практически работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»), Создание собственных иллюстраций к произведениям Н. А. Некрасова.</p>	<p>Поиск сведений по поэте с использованием справочной художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа с словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование.</p>
<p>И. С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. Практически работы. Инсценирование фрагментов повести.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.</p>

<p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж».</p> <p>Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Создание собственных иллюстраций к повести.</p> <p>Подбор цитат по заданной теме высказывания.</p> <p>Проект:</p> <p>Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков» (подбор словесных фрагментов и иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства).</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что воспеваёт И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни? 	<p>Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного).</p> <p>Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев.</p> <p>Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная).</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита своих иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>А. А. Фет. «Весенний дождь».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении.</p> <p>А. А. Фет. «Весенний дождь».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана анализа лирического произведения.</p>
<p>Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник».</p> <p>Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении.</p> <p>Практические работы.</p>	<p>Поиск сведений об писателе с использованием справочной художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>

<p>Инсценирование фрагментов рассказа. Подбор цитат по заданной теме. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение». Определение ролей сравнений в рассказе. Обучение анализу эпизода рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу. Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилини Костылин: два характера — две судьбы». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья врага пленного Жилина? 2. Почему Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Каки мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.</p>	<p>Устный рассказ писателя. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск знакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе с равнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация из защиты собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия юмор. Понятие о речевой характеристике персонажей. Практические работы. Инсценирование рассказов А. П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики). Описание кадров киносценария по рассказу «Хирургия». Обучение составлению киносценария.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ писателя. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск знакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>

<p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика».</p> <p>Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова.</p> <p><i>Проект:</i></p> <p>Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях»</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики. Презентация из защиты собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе</p> <p>Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. В. Кольцов «В степи»; А. Н. Майков «Ласточки»; И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев «Весна» (отрывок). Практические работы.</p> <p>Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.</p> <p>Обучение анализу стихотворения.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.</p> <p><i>Проект:</i></p> <p>Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный рассказ стихотворения по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация из защиты собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Из литературы XX века</p> <p>И. А. Бунина «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения).</p> <p>Практические работы.</p> <p>Обучение анализу эпизода рассказа.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор».</p> <p>Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p>

Г.Короленко.«Вдурномобществе».
Понятиеокомпозициилитературногопроизведения.
Практическиеработы.

Поиск сведений о
писателеиспользованиемсправочнойлитературы,ресурсов
Интернета(под
руководствомучителя).Устныйрассказописателе.

<p>Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев».</p> <p>Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.).</p> <p>Создание иллюстраций к повести.</p> <p>Проект:</p> <p>Составление под руководством учителя иллюстрированного электронного альбома «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти к взаимопониманию? 4. Почему у Марусии Сони два разных детства? 	<p>Выразительное чтение повести (в том числе пролога). Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести.</p> <p>Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики.</p> <p>Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания.</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация из защиты собственных иллюстраций. Работа с словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом голубыми ставнями...».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Обучение анализу стихотворения.</p> <p>Создание иллюстраций к стихотворению.</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация из защиты собственных иллюстраций.</p>
<p>П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказка как жанр литературы.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказка», «сказка» и сопоставление этих понятий.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе пролога).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>

<p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Об учение анализу эпизода сказки. Создание собственных иллюстраций к сказку.</p>	<p>Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа с словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие понятия о пейзаже. Практические работы. Инсценирование фрагментов сказок. Анализ языка пейзажных фрагментов сказки. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Создание собственных иллюстраций к сказке.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск знакомых слов и определение их значения с помощью словарей справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа с словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках.</p>
<p>С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения). Драма как род литературы. Практические работы. Инсценирование фрагментов сказки писателя. Сопоставление литературной пьесы-сказки и её фольклорных источников. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Создание иллюстраций к сказкам. Проект:</p>	<p>Выразительное чтение сказки писателя (в том числе по ролям инсценировка) и пьесы-сказки. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки.</p>

<p>Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке С.Я.Маршака(выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление «замечаний для актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т.п.; звуковое сопровождение спектакля).</p> <p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?</p>	<p>Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное и иллюстрирование. Презентация из защиты собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>А. П. Платонов. «Никита». Развитие представления о фантастике в литературном произведении. Практические работы. Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа. Подбор цитат для характеристики героя. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика».</p>	<p>Устный рассказ писателя. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Подбор материалов цитат, аргументирование своего мнения. Работа с словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Практические работы. Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание иллюстраций к рассказу.</p>	<p>Устный рассказ писателя. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования).</p>

<p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какой изображен русский природовед в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)? 2. Какие поступки сверстников вызывают твоё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)?</p>	<p>Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация защиты своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос</p>
<p>«Ради жизни на земле...». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А. Т. Твардовский: «Рассказ танкиста». Практические работы. Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям</p>	<p>Краткий рассказ о поэтах их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация защиты своих иллюстраций к стихотворениям</p>
<p>Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и гады»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». Практические работы. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Сопоставление стихотворения живописным полотном (В. М. Васнецов. «Алёнушка»); Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. Проект:</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального литературного образа Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация защиты собственных иллюстраций к стихотворениям. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>

<p>Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся</p>	
<p>Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», «Дневник Фокса Микки». Н.А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения). Развитие понятия юмор. Практические работы. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор»: Создание иллюстраций к рассказам</p>	<p>Устные рассказы писателей. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация из защиты собственных иллюстраций</p>
<p>Из зарубежной литературы (15ч). Р. Л. С т и в е н с о н . «Вересковый мёд»; Д. Д е ф о . «Робинзон Крузо»; Х. К. А н д е р с е н . «Снежная королева» и другие сказки; Ж. С а н д . «О чём говорят цветы»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Джек Лондон. «Сказание о Кише». Понятие о художественной детали. Понятие о баллогах и повествовательной литературе. Практические работы. Инсценирование фрагментов произведений. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория». Создание собственных иллюстраций к произведениям. Составление викторин по произведениям. Сопоставительный анализ романа «Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзонады в литературе («И дудом ой» В. Белова; «Васюткино озеро» В. Астафьева). Проекты:</p>	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы писателей. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и аизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация из защиты собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей.</p>

<p>Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям». Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях».</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Герда победила Снежную королеву?</p> <p>2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена?</p> <p>3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках?</p> <p>4. Какие поступки героев сказок Андерсена вы считаете благородными?</p> <p>5. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера?</p> <p>6. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на их сверстников?</p> <p>7. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?</p> <p>8. Каким я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Уроки итогового контроля</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Проект:</p> <p>Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях или литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Тестирование</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть).</p> <p>Устный монологический ответ.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов.</p> <p>Решение тестов.</p> <p>Отчёты о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов</p>

6 КЛАСС

<p>Введение Художественнопроизведение. Диагностикауровнялитературногоразвитияучащихся</p>	<p>Выразительноечтение,эмоциональныйоткликвыражениеличн огоотношениякпрочитанному. Устныйилиписьменныйответнавопрос.Участиев коллективномдиалоге. Характеристикаформпроявления авторскойпозициивпроизведенияхразличныхродовлитературы (лирика,эпос,драма). Решениетестов</p>
<p>Устноенародноетворчество Обрядовыйфольклор.Пословицыипоговорки.Загадки. Практическиеработы. Толкованиепрямогоипереносногосмыслап ословицыипоговорок,загадок. Сочинениезагадок. Конкурсналучшееисполнениеобрядовыхпесен. Устноеиписьменноесочинениепопословицеилипоговорке.Отгады вание загадок. Контрольнаяработа. Письменныйответнаодинизпроблемныхвопросов: 1. Вчёмкрасотаимудростьрусскихобрядов? 2. Почемупословицыипоговоркиназываютзёрнаминароднойму дрости? 3. Какие образызагадок являются основой для ихиносказательногосмысла?</p>	<p>Объяснение спецификипроисхождения, формбытования,жанровогосвоеобразиядвухосновныхветвей словесногоискусства— фольклорнойилилитературной.Выразительноечтение(илиисполн ение)обрядовыхпесен. Использованиепословиц,поговорокизагадоквустныхиписьменны х высказываниях. Составлениепланаписьменноговысказывания. Устныймонологическийответпоплану. Письменныйответнапроблемныйвопрос. Игровыевидыдеятельности:конкурсы,викториныит.п.</p>
<p>Издревнерусскойлитературы «Повестьвременныхлет»,«СказаниеоБелгородскомкиселе».Развит иепредставленийорусскихлетописях. Практическаяработа.</p>	<p>Выразительноечтениепроизведения. Устное рецензирование выразительного чтения одно- классников,исполненияактёров. Поискнезнакомыхсловиопределенииихзначения</p>

<p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека</p>	<p>помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме</p>
<p>Из литературы XVIII века Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха». Практическая работа. Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль»</p>	<p>Устный рассказ о басне. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев басни. Формулирование вопроса к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p>Из литературы XIX века И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёлы Соловей» и другие басни (для внеклассного чтения). Практические работы. Истолкование аллегории и морали из прочитанных басен. Конкурс на лучшее инсценирование басни. Викторина на знание басен и их иллюстраторов. <i>Проект:</i> Составление под руководством учителя сценария литературной композиции по басням И.А. Крылова и её постановка на школьной сцене (выбор басен; составление текста композиции; распределение ролей и составление «замечаний для актёров»: внешность героя, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т.п.; звуковое сопровождение спектакля). Контрольная работа.</p>	<p>Поиск сведений об писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>

<p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие человечески по роки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?</p>	
<p>А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции.</p> <p>«Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка» (для внеклассного чтения).</p> <p>Понятие о книге (цикле) повестей.</p> <p>«Дубровский».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник», .. определение его душевной функции фольклорных образов.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро».</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину».</p> <p>Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении «Зимняя дорога».</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция».</p> <p>Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка».</p> <p>Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к произведениям.</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. С оставление плана анализа стихотворения.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Поиск знаковых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики. Презентация из собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий повестей.</p> <p>Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p>

<p>Проект: Составление под руководством учителя инсценировки фрагментов повести «Дубровский» и её постановка на школьной сцене.</p> <p>Контрольные работы. Письменные ответы на проблемные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие «чувства добрые» пробуждает А.С. Пушкин в своих стихах? 2. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину? 3. В чём сходство и различие характеров Кирилы Трокурова и Андрея Дубровского? 4. Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности? 5. Почему Маша Трокурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского? 6. Какими способами в повести выражается авторское отношение к героям? 	<p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>М. Ю. Лермонтов в «Тучи», «Листок», «На севердиком стоишь одиноко...», «Утёс», «Три пальмы»; другие стихотворения (для внеклассного чтения).</p> <p>Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений о балладе.</p> <p>Два сложных (ямб, хорей) и трёх сложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.</p> <p>Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация», «антитеза», «символ», «баллада».</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора лирики. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.</p>

<p>синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Определение видов рифмы и способов рифмовки. Подбор примеров, иллюстрирующих два сложных и трёхсложных размера стиха (например из изучаемых стихотворений). Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос; Как выражается мотив и диночеств в стихотворении М.Ю. Лермонтова (указать название)?</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный и письменный анализ стихотворения. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
<p>И.С. Тургенев. «Бежин луг». «Хоры Калинычи» и другие рассказы из «Записок охотника» для внеклассного чтения. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. Понятие о пейзаже в литературном произведении. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж». Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Викторина на знание текста рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника“ и живописным полотнам русских художников)»</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительно чтение фрагментов (в том числе пролога). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений Книжной графики и живописных полотен. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.</p>

<p>Ф.И.Тютчев.«Неохотнои несмело...»,«Листья»,«Сполянкор шун поднялся...», другие стихотворения (для внеклассного чтения).</p> <p>А.А.Фет.«Ель рукавом мне тропинку завесила...»,«Ещё майская ночь...»,«Учись у них — у дуба, у берёзы...», другие стихотворения (для внеклассного чтения).</p> <p>Н.</p> <p>А. Некрасов.«Железная дорога». Развитие понятия пейзажной лирики. Развитие понятия звукописи. Начальное представление о строфе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета».</p> <p>Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы). Определение видов рифмы способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (например из изучаемых стихотворений).</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись», «строфа», «диалог».</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие состояния природы любит изображать Ф.И.Тютчев в своих стихах? 2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета? 	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (по руководству учителя).</p> <p>Устные рассказы о поэтах.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов стихов и поэтов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Тестовая проверка знаний по теории литературы.</p>
---	---

<p>3. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»?</p> <p>Тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.</p>	
<p>Н.С. Лесков. «Левша»; «Человек на часах» (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ».</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента сказа. Составление викторины на знание текста сказа.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к сказу. Проект: Составление под руководством учителя инсценировки «Как Левша гостил у англичан» и её постановка на школьной сцене. Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша»?</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (по руководству учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение сказа (в том числе пролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная оценка героев сказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.</p> <p>Жанровая характеристика сказа.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики. Презентация из защиты собственных иллюстраций.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (по руководству учителя).</p>

<p>А.П. Чехов «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о комическом и комической ситуации.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источник юмора в рассказах А.П. Чехова».</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор».</p> <p>Конкурс на лучшее инсценирование рассказов.</p> <p>Составление викторины на знание текстар рассказов. Создание собственных иллюстраций к рассказам</p>	<p>Устный рассказ писателя.</p> <p>Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе ролям).</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах.</p> <p>Работа со словарями и справочной литературой. Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.</p>
<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</p> <p>Я.П. Полонский. «По горам двух мурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е.А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Романсы на стихи русских поэтов о природе: А.С. Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф.И. Тютчев: «Ещё в полях белеет снег...».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях.</p> <p>Составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.</p> <p>Проект:</p> <p>Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века,</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов.</p> <p>Устное рецензирование исполнения романсов актёрами.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Составление плана письменного высказывания.</p> <p>Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>

<p>полотнах русских художников и романсах русских композиторов».</p> <p>Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Каково образ русской природы в стихах русских поэтов и романсах русских композиторов?</p>	
<p>Из русской литературы XIX века А.И.Куприн «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. Практические работы. Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о герое и его прототипе. А.П.Платонов «Неизвестный цветок», «Цветок на земле» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Практические работы. Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах. Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах и использовании справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устного и письменного высказывания.</p>
<p>А.С.Грин «Алыпаруса». Понятие о жанре феерии. Практические работы. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>

<p>Обучение анализу эпизода повести (по выбору учителя). Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «феерия».</p> <p>Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея».</p> <p>Сопоставление повести и её киноверсии.</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Устная и письменная характеристика героя и их нравственная оценка.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики. Презентация из защиты собственных иллюстраций. Поиск материалов биографии и творчества писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов (в том числе проза). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.</p> <p>Составление плана (цитатного плана) и сравнительной характеристики героев.</p> <p>Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.</p> <p>К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Ждм меня»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.</p> <p>Подбор цитат к теме «Роль антиэпизода в стихотворениях о войне».</p>	<p>Устные рассказы о поэтах-фронтовиках.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора.</p> <p>Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.</p>

<p>Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописных образов .</p>	
<p>В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».</p> <p>Практически работы.</p> <p>Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта в бирской деревни».</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор», «рассказчик».</p> <p>Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя). Создание собственных иллюстраций к рассказу.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»?</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе поролем).</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. С оставление планов речевых характеристик героев.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p>В.Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь.</p> <p>Практически работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь».</p> <p>Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе «Уроки французского».</p> <p>Анализ эпизода «Игра в замерышки» (или другого по выбору учителя).</p> <p>Проект:</p> <p>Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах рассказов русских писателей».</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе поролем).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление плана характеристики героев.</p>

	<p>Устная и письменная характеристика героев (в том числе с равнительная).</p> <p>Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p>Работа с словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>
<p>Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Развитие представлений о лирическом герое.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитат к теме «Образы картины стихотворения, «Звезда полей»: Родина, страна, Вселенная».</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой».</p> <p>Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.</p>	<p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого образа Родины, созданной поэтом.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора. Работа с словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.</p>
<p>Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к рассказу</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе поролем).</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев.</p>

	<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работасословарёмлитературоведческихтерминов. Презентацияизащитасобственныхиллюстраций</p>
<p>РоднаяприродаврусскойпоэзииXXвека. А.А.Блок.«Летнийвечер»,«О,какбезумнозаокном...»;С.А.Есенин. «Мелколесье.Степьидали...»,«Пороша»;А.А. Ахматова.«Передвеснойбывают,днитакие...».</p> <p>Практическиеработы. Подборцитат,иллюстрирующихсредствасозданияпоэтическихобра- зоввизучаемых стихотворениях. Подборцитат,характеризующихритмико- метрическиеособенностистихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительныхсредствязыкапоэта(поэтическаялексикаисин- таксис, тропы, фигуры, фоника и др.)и определение иххудожественнойфункциивстихотворениях. Обучениеанализустихотворения. Созданиесобственныхиллюстрацийкстихотворениям.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений(втом численаизусть). Устноерецензированиевыразительногочтенияоднок- лассников,исполненияактёров. Устныеответынавопросы(сиспользованиемцитирования).Участие вколлективномдиалоге. Определение общего ииндивидуального, неповторимоговлитературномобразеРодинывтворчестверусскихп- исателей.Различениеобразовлирическогогероя и автора. Устныйиписьменныйанализстихотворений. Составлениепланаиписьменныйсопоставительныйанализстихотворен- ий. Презентацияизащитасобственныхиллюстраций.</p>
<p>Писателиулыбаются. В.М.Ш укшин.«Чудик»,«Критики»идругиерассказы(длявнеклассногочт- ения).</p> <p>Практическиеработы. Подборцитатктеме«Особенностишукшинскихгероев- «чудиков». Письменныйвыборочныйпересказтворческимзаданием.</p> <p>Контрольныеработы, Письменныеответынапроблемные,вопросы: 1.В чём странностьипривлекательностьгероевШукшина? 2.КаковобразмогоровесникавпроизведенияхА.И.Куприна,А.П. Платонова, В. Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф. Искандера?(Повыбору.)</p>	<p>Поиск материалов о биографииитворчестве писателя сиспользованиемсправочнойлитературыиресурсовИнтернета (подруководствомучителя). Устныйрассказописателе. Выразительноечтениерассказов(втомчислепоролям).Ра- зличныевидыпересказов. Устныеответынавопросы(сиспользованиемцитирования).Участие вколлективномдиалоге. Выделениеэтаповразвитиясюжета. Анализразличныхформвыраженияавторскойпозиции.Устнаяипи- сьменнаяхарактеристикагероевиихнравственнаяоценка.Сост- авление плана и создание письменного высказывания напроблемныйвопрос.</p>

<p>3. Какими способами авторы выражают в стихотворениях чувств любовь к родной природе и Родине? (По стихотворениям Рубцова, Блока, Есенина, Ахматовой.)</p> <p>4. Какие черты личности учителя особенно привлекательны в произведениях В. Распутина и Ф. Искандера?</p>	<p>Подбор цитат и аргументация их целесообразности для оказания услуг своим мыслям</p>
<p>Из литературы народов России Г. Тук а й .«Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев .«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».</p> <p>Практически работы. Подбор ключевых цитат к теме «Образ Родины в стихах Г. Тукая и К. Кулиева».</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное или различия народов.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (по руководству учителя).</p> <p>Устные рассказы о поэтах.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям</p>
<p>Из зарубежной литературы Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы (для внеклассного чтения). Геродот. «Легенда об Арионе».</p> <p>Гомер .«Илиада», «Одиссея» (фрагменты).</p> <p>М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (для внеклассного чтения).</p> <p>Ф. Шиллер. «Перчатка».</p> <p>П. Мериме. «Маттео Фальконе».</p> <p>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».</p> <p>Отличия мифа от сказки. Понятие героического эпоса. Понятие оперы. Понятие ораторской баллады. Понятие новеллы.</p> <p>Понятие о притче.</p> <p>Практически работы.</p>	<p>Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (по руководству учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Сопоставительный анализ произведений.</p> <p>Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов происхождения и устройстве Вселенной и человеческого общества.</p> <p>Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование</p>

<p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «миф», «пародия», «вечный образ», «баллада», «новелла», «романтизм», «реализм».</p> <p>Сопоставление переводов произведений на русский язык. Составлен историко-культурных комментариев.</p> <p>Сопоставление мифа об Арионе стихотворения А.С. Пушкина «Арион».</p> <p>Анализ пародийных образов ситуаций в романе «Дон Кихот». Сопоставление русских переводов баллады Ф. Шиллера. Анализ эпизода из новеллы «Маттео Фальконе» и сказки «Маленький принц» (по выбору учителя).</p> <p>Создание собственных иллюстраций к произведениям зарубежной литературы.</p> <p>Проекты:</p> <p>Составление под руководством учителя электронных иллюстрированных альбомов «Мифы Древней Греции» («Подвиги Геракла»), «Герои сюжеты зарубежной литературы в иллюстрациях»</p>	<p>знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев. Работа с словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Презентация защиты собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Повторение, обобщение, итоговый контроль. Практическая работа.</p> <p>Проект:</p> <p>Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии и класса».</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>Выразительно чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные рассказы произведений.</p> <p>Сообщения о произведениях литературных героях.</p> <p>Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами.</p> <p>Письменный ответ на вопрос: Что изменило во мне изучение литературы в классе?</p> <p>Выявление уровня литературного развития учащихся.</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в классе.</p> <p>Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на вопрос.</p> <p>Решение тестов.</p> <p>Отчёты о выполнении самостоятельных учебных проектов</p>

Тестирование	
--------------	--

7 КЛАСС

<p>Введение Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся</p>	<p>Выразительно чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Решение тестов</p>
<p>Устное народное творчество Предания. Пословицы и поговорки. Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала», «Песнь о Роланде» (<i>фрагменты</i>). Развитие представлений о баффористических жанрах фольклора. Понятие о былине. Практические работы. Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях. Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему. Сопоставительный анализ сюжетов героического эпоса народов мира, мифологических представлений разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительно чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героического эпоса народов мира. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Работа о словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной трафики эпическим песням народов мира.</p>

<p>Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «устная народная проза», «предание», «гипербола», «героический эпос».</p> <p><i>Проекты:</i> Составление электронных иллюстрированных сборников «Пословицы разных стран об щую тему», «Персонажи героического и мифологического Эпоса в фольклоре народов мира»</p>	<p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Из древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха (<i>отрывок</i>).</p> <p>«Повесть временных лет» (<i>отрывок «О пользе книг»</i>). «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</p> <p>Развитие представлений о летописи.</p> <p>Житие как жанр древнерусской литературы.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Сопоставление содержания жития и требования житийного канона.</p> <p>Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором.</p> <p>Составление стилизации в жанре поучения.</p> <p><i>Проект:</i> Составление электронного иллюстрированного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси».</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы художественные особенности русских былин? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя? 	<p>Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.</p> <p>Характеристика героя древнерусской литературы.</p> <p>Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>

<p>Из русской литературы XVIII века М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (<i>отрывок</i>). Г. Р. Державин. «Река времён твоё стремленье...», «Напичку...», «Признание». Понятие о жанре оды. Практические работы. Подбор цитатных примеров из поэзии XVIII века, иллюстрирующих особенности классицизма. Сопоставление канона классицизма и национальной самобытности русской поэзии XVIII века</p>	<p>Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопроса по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека</p>
<p>Из русской литературы XIX века А. С. Пушкин. «Полтава» (<i>отрывок</i> «Песнь о вешнем Олеге», «Борис Годунов») (<i>сцена в Чудовом монастыре</i>), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести. Практические работы. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»). Выявление черт баллады в «Песни о вешнем Олеге». Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из Библии первоисточника. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ эпизода «Самсон Вырина Минского». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «баллада», «повесть».</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопроса по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ эпизода. Работа с словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики.</p>

<p><i>Проект:</i> Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», показ ученического спектакля.</p>	<p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».</p> <p>Развитие представлений о фольклоре и мелитературе.</p> <p>Практические работы. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Обучение анализу стихотворений. Поиск в «Песне...» цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Сопоставление содержания «Песни...» с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни человека. Проект: Составление электронного альбома «Герои «Песни...» в книжной графике».</p> <p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> Какой показана история России в произведениях А.С. Пушкина? Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе купца Калашникова? 	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов в интернете с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики. Письменный ответ на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>

<p>5. Почему лирический герой поэзии Лермонтова и дитя сточник душевных сил творчества в общении с природой?</p>	
<p>В. Гоголь. «Тарас Бульба». Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе. Практически работы. Обучение анализу эпизода. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпос», «литературный герой». Проект: Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании характера героев повести?</p>	<p>Устный рассказ писателя на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Поиск в тексте знакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа с словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. Обсуждение произведения в книжной графике. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Практически работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе.</p>	<p>Устный рассказ писателя на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>

<p>Анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» и др.</p> <p>Сочинение стихотворения в прозе. <i>Трубецкая</i>), «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие понятия о поэме.</p> <p>Развитие понятия о трёх сложных размерах стиха.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитат к теме «Риторические вопросы и восклицания и их функция в стихотворении «Размышления...».</p> <p>Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Инсценирование эпизода.</p> <p>Обсуждение и рецензирование этого фрагмента из к/ф «Звезда пленительного счастья».</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха.</p>	<p>Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная или письменная характеристика героев.</p> <p>Нравственная оценка героев рассказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведениях. Составление плана и анализ эпизода.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p>
<p>А. К. Толстой</p> <p>«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление историко-культурных комментариев к текстам баллад.</p>	<p>Устный рассказ писателя на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение поэмы и стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ стихотворения и эпизода.</p> <p>Характеристика и нравственная оценка героев поэмы.</p> <p>Обсуждение и рецензирование фрагмента из кинофильма. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение исторических баллад.</p> <p>Поиск в тексте знакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие представлений об иронии.</p> <p>Практически работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира».</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в сказках.</p> <p>Инсценирование фрагментов сказки. Составление викторины на знание текста сказки.</p> <p>Проект:</p> <p>Подготовка ученического спектакля «Сказки для детей изрядного возраста».</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина? Тестирование по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А. Некрасова, М. Е.Салтыкова-Щедрина.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение сказок.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Поиск в тексте знакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Нравственная оценка героев сказки.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составление плана и текста письменного высказывания. Решение тестов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.</p>

<p>Л.Н.Толстой.«Детство»(главы). Развитиепонятияобавтобиографическомхудожественномпроизведении. Развитиепонятияогерое-повествователе. Практическиеработы. Анализфрагментовповести(повыборуучителя). Подборцитатныхпримеров,иллюстрирующихразличныеформывыраженияавторскойпозициивповести. Различениеобразоврассказчикаиавторараповествователявповести. Подборцитатныхпримеров,иллюстрирующихпонятия«герой-повествователь»,«автобиографическоепроизведение».</p>	<p>УстныйрассказописателенаосновесамостоятельногопоискаматериаловонёмсиспользованиемсправочнойлитературыиресурсовИнтернета. Выразительноечтениефрагментовповести.Различныевидыпересказов. Устныйилиписьменныйответнавопрос(втомчислесиспользованиемчитирования). Участиевколлективномдиалоге.Составлениепланаанализаэпизода. Анализфрагментаэпическогопроизведения.Составлениепланаписьменнойхарактеристикигероев. Анализразличныхформвыраженияавторскойпозиции.Работасословарёмлитературоведческихтерминов. Обсуждениепроизведенийкнижнойграфики.</p>
<p>А.П.Чехов .«Хамелеон»,«Злоумышленник»,«Размазня»идругиерассказы(длявнеклассногочтения). Развитиепредставленийоюмореисатире. Практическиеработы. Подборматериаловицитатныхпримеровнатему«Речьгероевкаксредствоиххарактеристики». Подборцитат,иллюстрирующихпонятия«комическое»,«юмор»,«сатира». Конкурсналучшееинсценированиефрагментарассказа. Викторинаназнаниетекстарассказов</p>	<p>УстныйрассказописателенаосновесамостоятельногопоискаматериаловонёмсиспользованиемсправочнойлитературыиресурсовИнтернета. Выразительноечтениерассказов. Устноерецензированиевыразительногочтенияодноклассников,исполненияактёров. Поисквтекстезнакомыхсловииопределениеихзначенияпомощьюсловарейисправочнойлитературы. Различныевидыпересказов. Устныйилиписьменныйответнавопрос(втомчислесиспользованиемчитирования). Участиевколлективномдиалоге. Устнаяилиписьменнаяхарактеристикагероев.Нравственнаяоценкагероеврассказов. Составлениепланаречевойхарактеристикигероев.Подборматериаловицитатназаданнуютему.</p>

	<p>Работасословарёмлитературоведческихтерминов.Обсуждениепроизведенийкнижнойграфики.</p> <p>Игровыевидыдеятельности:конкурсы,викториныит.п.</p>
<p>«Крайтымой,родимыйкрай...»(обзор). В.А.Жуковский.«Приходвесны»;И.А.Бунин.«Родина»;А.К.Толстой.«Крайтымой,родимыйкрай...».</p> <p>Практическаяработа. Письменныйанализодностихотворения.</p> <p>Контрольнаяработа. Письменныйответнапроблемныйвопрос:ЧтоособеннодорогочитателюрусскойпоэзииXIXвекаоРодинеироднойприроде?</p>	<p>Выразительноечтениестихотворений.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменный анализ стихотворения. Письменный ответ на проблемный вопрос</p>
<p>ИзрусскойлитературыXXвека И.А.Бунин.«Цифры»,«Лапти»идругиерассказы(длявнеклассногочтения).</p> <p>Практическаяработа. Комплексныйанализрассказа«Лапти»(илидругогоповыборуучителя).</p> <p>Подбор материалов, составление плана и текста письменного высказывания на тему «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?». (По рассказу «Цифры»),</p> <p>Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого и И.А.</p>	<p>Устный рассказ писателя на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев. Обсуждение произведений книжной графики.</p>
<p>М.Горький.«Детство»(главы),«Старуха Изергиль»(«Легенда о Данко»),«Челкаш»идругиерассказы(длявнеклассногочтения).</p> <p>Понятие о теме и идее произведения.</p> <p>Практическиеработы.</p>	<p>Устный рассказ писателя на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно чтение фрагментов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>

<p>Подбор материалов цитатных примеров на тему «Портрет как редство характеристики героя».</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение», «тема» и «идея».</p> <p>Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других повести бору учителя).</p> <p>Выявление элементов сюжета и композиции в повести «Детство».</p> <p>Конкурс на лучшее инсценирование фрагментов. Составление вкриторины на знание текста повести и рассказов.</p>	<p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе использование цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устной и письменной характеристики героя. Составление плана и письменный анализ эпизодов повести.</p> <p>Подбор материалов цитат на заданную тему.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме.</p> <p>Тоническое стихосложение.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор материалов цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора.</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую структуру стихосложения.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «лирический герой», «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».</p>	<p>Устный рассказ писателя на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ стихотворения.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Л.Н. Андреев «Кусака».</p> <p>Практическая работа. Проект:</p>	<p>Устный рассказ писателя на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>

<p>Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чангидр.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>А. П. Платонов. «Юшка». Практическая работа. Проект : Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.). Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему в жизни людей необходимо сострадание? (По произведениям писателей XX века).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
<p>Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

<p>Определение видов рифм и способов рифмовки, двухсложных трёхсложных размеров стиха.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора».</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>Письменный анализ эпизода или одного стихотворения (повыбору учителя).</p> <p>Тестирование</p>	<p>Составление письменного анализа эпизода или стихотворения. Решение тестов</p>
<p>На дорогах войны (обзор).</p> <p>Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н. Тихонова и др. (для внеклассного чтения).</p> <p>Интервью как жанр публицистики.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «интервью». Конкурс на лучшее исполнение стихотворения о войне.</p> <p>Составление викторины на знание текстов, авторов, исполнителей стихов и песен о войне</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе использование мцитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ стихотворения.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.</p>
<p>Ф.А. Абрамов. «О чём плачу лошади». Понятие о литературной традиции.</p> <p>Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Ю.П. Казаков. «Тихое утро».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Комплексный анализ рассказа «Живое пламя».</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция».</p>	<p>Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе использование мцитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>

<p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции и повести. Выявление элементов развития сюжета</p>	<p>Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев в рассказе. Составление плана и комплексный анализ рассказа. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p>«Тихая моя Родина» (обзор). Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся).</p>	<p>Выразительно чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе использование митирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихах русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ стихотворений.</p>
<p>А. Т. Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «Над моей жизнью...». Развитие понятия о лирическом герое. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях.</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе использование митирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Д. С. Лихачёв «Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике. Практическая работа.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно чтение фрагментов публицистической прозы.</p>

<p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары»</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p>Писатели улыбаются. М.М. Зощенко. «Беда»; другие рассказы (для внеклассного чтения). Практические работы. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов М.М. Зощенко. Комплексный анализ одного из рассказов М.М. Зощенко (по выбору учителя). Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Составление викторины на знание текста рассказов</p>	<p>Устный рассказ писателя на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление письменной характеристики героев (в том числе сравнительной). Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Песни на слух русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Практическая работа. <i>Проект:</i> Составление иллюстрированного электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о Родине, дорожке к дому россиянина». Контрольная работа.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>

<p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?</p>	
<p>Из литературы народов России Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам неверю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Практически работы. Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. . Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов в нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции</p>
<p>Из зарубежной литературы Р. Бёрнс. «Честная бедность»; другие стихотворения (для внеклассного чтения). Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Р. Д. Брэдли. «Каникулы», другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие представлений о рождественском рассказе. Развитие представлений о жанре фантастики. Практически работы. Выявление черт фольклора, определение функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях. Составление стилизаций хокку на русском языке. Сопоставление различных переводов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое стихотворение», «рождественский рассказ», «фантастический рассказ»</p>	<p>Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на заданную тему. Работа с словарём литературоведческих терминов</p>

<p>Уроки итогового контроля Практическая работа. Проект: Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса». Контрольные работы. Выразительно чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях или литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 7 классе. Выразительно чтение, пересказы, монологические ответы. С оставление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос. Решение тестов. Отчёты о выполнении самостоятельных учебных проектов</p>
---	--

8 КЛАСС

<p>Введение Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся</p>	<p>Выразительно чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов</p>
<p>Устное народное творчество Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж тыночка, ночью как тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Развитие представлений о народной песне, частушке, предании. Практическая работа.</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительно чтение (исполнение). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>

<p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка», «предание»</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p>Из древнерусской литературы «Житие Александра Невского» (<i>фрагменты</i>). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «воинская повесть», «сатирическая повесть»</p>	<p>Выразительно чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p>Из литературы XVIII века Д.И. Фонвизин «Недоросль» (<i>сцены</i>). Понятие о классицизме. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление в комедии характерных для русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие «классицизм». Составление речевых характеристик главных героев комедии. Анализ эпизода комедии (по выбору учителя). <i>Проект:</i> Постановка сцен из комедии на школьной сцене.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный анализ эпизода комедии. Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>

<p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора?</p>	
<p>Из русской литературы XIX века И.А. Крылов. «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басни тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление в басне признаков эпического произведения. Подбор цитат из текста басни по заданной теме.</p>	<p>Устный рассказ писателя и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, и дейно-эмоционального содержания. Составление плана басни (в том числе цитатного).</p>
<p>К. Ф. Рылеев «Смерть Ермака». Понятие о думе. Практические работы. Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>	<p>Устный рассказ писателя и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>

<p>А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). «История Пугачёва» (<i>отрывки</i>). «Капитанская дочка».</p> <p>Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов романа: «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым», «Гибель капитана Миронова», «Объяснение в императорском саду» и др.</p> <p>Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни человека. Подбор примеров, иллюстрирующих признаки исторического романа «Капитанская дочка».</p> <p>Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора, «Историей пугачёвского бунта».</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романа стихом поэта.</p> <p>Составление викторины на знание текстов стихотворений и романа.</p> <p>Проект:</p> <p>Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка“ и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка“ в книжной графике и киноверсиях»).</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?</p>	<p>Работа с словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием митирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, и дейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя.</p> <p>Устная или письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа.</p> <p>Составление сравнительной характеристики героев произведений. Составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения.</p> <p>Письменный анализ эпизода или стихотворения по плану. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>
--	--

<p>2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?</p> <p>3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва в народном волеизъявлении?</p> <p>4. Почему Пугачёв не справился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею?</p> <p>Анализ сопоставительный анализ стихотворений и эпизодов романа.</p> <p>Тестирование.</p>	<p>Нахождение ошибок в редактировании черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Решение тестов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.</p>
<p>М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Понятие о романтической поэме. Практически работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (содержание, язык, композиция, образ времени и пространства, образ романтического героя). Выявление признаков лирического города в поэме. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в поэме.</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».</p> <p>Проект:</p> <p>Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме «Мцыри».</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, подбор и обобщение дополнительного материала об биографии и творчестве поэта.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопроса по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, и дейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя.</p> <p>Устная или письменная характеристика героя и средств создания его образа.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента лирического произведения, письменный анализ эпизода по плану.</p> <p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос.</p>

<ol style="list-style-type: none"> 1. Каков роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме? (По выбору учащегося.) 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы? 4. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл придаёт финалу поэмы смерть Мцыри? 	<p>Написание сочинения на литературном материале и использование собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок в редактировании черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель».</p> <p>Развитие представлений о комедии. Развитие представлений о сатирическом юморе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор примеров, иллюстрирующих признаки драматического рода комедии.</p> <p>Поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни человека.</p> <p>Составление устного и письменного сообщения о композиционных особенностях комедии.</p> <p>Анализ ключевых эпизодов повести комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение» и др.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира», «юмор», «символ», «фантастический реализм».</p> <p>Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии и повести.</p> <p>Проекты:</p> <p>Составление электронных альбомов «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральные постановки»;</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания комедии на основе самостоятельного поиска материалов и использования справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала об биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов комедии, повести.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии.</p> <p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, и дейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе использование цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного)</p> <p>характеристики героя, устный и письменный рассказ о герое по плану. Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях.</p> <p>Устная и письменная групповая характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения</p>

<p>«Петербург начала XIX века и его обитатели» повести «Шинель».</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно не «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?) 	<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента драматического произведения, письменный анализ эпизода по плану.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и использование собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок редактирования черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>И. С. Тургенев. «Певцы».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат из текста рассказа по теме «Внешний облик и внутреннее состояние певцов в момент исполнения песен». Определение художественной функции русской песенной композиции произведения. Устная и письменная характеристика образа повествователя и средств создания его образа.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода эпического, лироэпического или драматического произведения; ответ на проблемный вопрос; тестирование (по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева).</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов и использование справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала об биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительно чтение рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе использование митирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев (в том числе сравнительной).</p> <p>Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p>

	<p>Письменный анализ эпизода (в том числе с использованием цитирования). Решение тестов.</p>
<p>М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Понятие о пародии. Практически работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».</p>	<p>Устный рассказ писателя на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно чтение фрагмента романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. Устная и письменная характеристика героев в средствах создания образов, Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Н.С.Лесков. «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и художественной детали. Практически работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ».</p>	<p>Устный рассказ писателя на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Нравственная оценка проблемы героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

<p>Л.Н.Толстой.«Послебала». Развитие представлений об антитезе, о композиции. Практически работы. Составление лексических историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни человека. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь»</p>	<p>Устный рассказ писателя на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала об биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме. Устная или письменная характеристика героя в средствах создания образов. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А.С.Пушкин.«Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов.«Осень»;Ф.И.Тютчев.«Осенний вечер»;А.А.Фет.«Первый ландыш»;А.Н.Майков.«Полезыблется цветами...». Практически работы. Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения. Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.</p>
<p>А.П.Чехов.«О любви» (<i>из трилогии</i>), «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Практически работы. Сопоставление сюжетов и персонажей рассказов.</p>	<p>Устный рассказ писателя на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>

<p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм».</p> <p>Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения. Викторина на знание текстов и их художественных особенностей</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала об биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительно чтение рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе использование митирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.</p>
<p>Из русской литературы XX века</p> <p>И.А. Бунин. «Кавказ»; А.И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «психологизм», «сюжет» и «фабула».</p> <p>Подготовка и рецензирование рефератов и докладов по русской литературе XX века.</p> <p>Подготовка к учебному диспуту «Поговорим о превратностях любви».</p> <p>Проект:</p> <p>Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна).</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей?</p>	<p>Устный рассказ писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно чтение рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по текстам произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе использование митирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев.</p> <p>Устная и письменная характеристика героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p>

	<p>Работасословарёмлитературоведческихтерминов. ПодготовкадокладовирефератовпорусскойлитературеXXве ка. Работанадколлективным(индивидуальным)учебнымпроектом.</p>
<p>А.А.Блок.«Россия». С.А.Есенин.«Пугачёв». Начальныепредставленияодраматическойпоэме. Практическиеработы. Подборцитатнатему«Историяисовременностьвст ихотворенииА. А.Блока«Россия». Подборцитатныхпримеров,иллюстрирующихпонятие «драматическаяпоэма». Контрольнаяработа. Письменный ответна проблемныйвопрос: В чём общностьиразличиеобразаПугачёвавфольклоре,впроизведенияхА. С.Пушкина,С.А.Есенина?</p>	<p>Устныерасказы о поэтах иисториисозданияпроизведенийнаосновесамостоятельногопо искаматериаловсиспользованиемсправочнойлитературыирес урсовИнтернета. Выразительноечтениестихотворения,фрагментовпоэмы.Устноерецен зирование выразительного чтенияодноклассников,исполненияактёров. Устныйилиписьменныйответнавопрос.Учас тиевколлективномдиалоге. Подборцитатизтекстапозаданнойтеме. Письменныйанализстихотворения. Анализразличных формвыражения авторскойпозиции.Устныйилиписьменныйответнапроблемныйвопро с(втомчислесиспользованиемцитирования). Работасословарёмлитературоведческихтерминов.</p>
<p>И.С.Шмелёв.«Какясталписателем». Практическиеработы. Составлениелексическихиисторико- культурныхкомментариев.Анализэпизода«Получениегонорараз асказ». Контрольныеработы. Анализфрагментаэпическогопроизведения.Ответн а проблемныйвопрос. Тестирование(потворчествуМ.Е.Салтыкова- Щедрина,Н.С.Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова,И. А. Булнина, А. И.Куприна)</p>	<p>Устныйрасказописателенаосновесамостоятельногопоискамати риалов сиспользованием справочнойлитературы иресурсовИнтернета. Выразительноечтениерасказа. Устноерецензированиевыразительногочтенияодноклассников,исполн енияактёров. Устныйилиписьменныйответнавопроспотекстурасказа.Уча стие вколлективномдиалоге. Анализразличныхформвыраженияавторскойпозиции.Письм енный анализ рассказа по плану(втомчисле сиспользованиемцитирования). Устныйилиписьменныйответнапроблемныйвопрос. Решениетестов</p>

<p>Писатели улыбаются. Тэффи, О. Дымов, А. А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. «Жизнь в воротник»; другие рассказы (для внеклассного чтения). М. М. Зощенко. «История болезни»; другие рассказы (для внеклассного чтения). М. А. Осоргин. «Пенсне».</p> <p>Практически работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания исторического повествования и способы создания комического. Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения. Викторина на знание текстов и их художественных особенностей.</p> <p>Проект: Создание текста и постановки инсценировки «Смешное и грустно рядом» (по рассказам начала XX века)</p>	<p>Устный рассказ писателях, их журнале, произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Развитие понятия фольклоризма литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элемент композиции.</p> <p>Практически работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления». Подбор цитат материалов на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». Контрольные работы. Подготовка докладов и сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. 	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя.</p>

<p>3. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.</p> <p>4. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин».</p>	<p>Устная и письменная характеристика героической поэмы. Работы с словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Стихи и песни Великой Отечественной войны (обзор).</p> <p>М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; В. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Письменный отзыв о стихотворении (песне).</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворений (песен). Викторина на знание текстов песен, их авторов и исполнителей и др. <i>Проект:</i></p> <p>Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближавшие Победу»</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление сообщения о герое-повествователе.</p> <p>Подбор цитаты материала в тему «Отражение военного времени в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие испытания пережил человек в военное время? (Например 1—2</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета и героя рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление сообщения о герое-повествователе.</p>

<p>произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне.)</p>	<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Подбор цитат из текста по заданной теме. Письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p>
<p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И. Анненский «Снег»; Д. Мережковский «Родное», «Ненадо звуков»; Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступим не, скворец, уголок...»; Н. Рубцов «Повечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок), 3. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминдо «Бабье лето»; И. Бунин «Уптицы есть гнездо...». Практически работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Сравнительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения. Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Из зарубежной литературы У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды непохожи...», «Увы, мой стих неблещет новизной...». Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). В. Скотт «Айвенго». Практически работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «конфликт», «комедия», «сатира». Анализ эпизода эпического и драматического произведения.</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>

<p>Анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов. Выявление черт фольклора в комедии «Мещанин во дворянстве».</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение сонета. Викторина на знание текстов и их художественных особенностей</p>	<p>Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Устный и письменный анализ эпизода. Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Уроки итогового контроля Практическая работа. Проект: Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 8 класса». Контрольные работы. Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Подбор примеров, иллюстрирующих изученные литературоведческие термины. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды устных и письменных пересказов. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устный рассказ о произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов. Отчёты о выполнении самостоятельных учебных проектов</p>

9 КЛАСС

<p>Введение Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников. Практическая работа. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов</p>
--	--

<p>Из древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».</p> <p>Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...»</p> <p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов к произведению. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос</p>
<p>Из литературы XVIII века Классицизм в мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</p> <p>Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителю мисудиям», «Памятник».</p> <p>Н.М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме.</p> <p>Практические работы.</p>	<p>Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала об биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя произведений. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p>

<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений классицизма (сентиментализма) темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни человека. Соотнесение содержания произведений с особенностями русского Просвещения и классицизма (сентиментализма). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ода», «классицизм», «сентиментализм».</p> <p>Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Чем современная литература XVIII века? (На примере 1—2 произведений)</p>	<p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Нахождение ошибок в редактировании черновых вариантов общественных письменных работ</p>
<p>Из русской литературы XIX века В.А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии. Развитие представлений о фольклоризме литературы.</p> <p>Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ лирического стихотворения. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для романтической лирики темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Выявление черт фольклорной традиции в литературных произведениях русского романтизма. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «элегия», «баллада».</p> <p>Проект:</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Характеристика героя русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана (в том числе цитатного).</p>

<p>Составление электронной презентации «Сюжеты героических из русских баллад» (собообщением ранее изученного).</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>А. С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Развитие представлений о комедии.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для комедии первой половины XIX века темы, принципы, образы приёмы и изображения жизни человека.</p> <p>Выявление особенностей русской реалистической драмы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох.</p> <p>Выявление образа героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни человека.</p> <p>Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития.</p> <p>Определение тематики и проблематики произведения, выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем.</p> <p>Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма.</p> <p>Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова.</p> <p>Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов).</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».</p> <p>Подбор цитат и конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова «Миллион терзаний».</p> <p>Проект:</p> <p>Составление электронной презентации для представления результатов ученических исследований на тему</p>	<p>Подбор материала биографии и творчества писателя, истории создания произведения, прототипа и использования справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала биографии и творчества писателя.</p> <p>Выразительно чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе использование митирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Определение родов и принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы.</p> <p>Выявление признаков драматического рода комедии.</p> <p>Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика героя комедии.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, с сравнительной характеристикой героев.</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента драматического произведения.</p>

<p>«Геройкомедиииисполнители:изисториипостановокпьесынарусскойсцене».</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменныйответнаодинизпроблемныхвопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вчёмобщечеловеческоеезвучаниеобразовфамусовскогообщества? 2. КаковысильныеислабыестороныхарактераЧацкого? 3. ПочемуобразСофьиполучилразноречивыеоценкивкритике? 4. В чёмособенностиконфликтаикомедийнойинтегивпьесе«Гореотума»? 5. Какособенностиречиперсонажей«Гореотума»раскрываютсвоеобразие иххарактеров? 	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок в редактировании черновых вариантов собственных письменных работ.</p>
<p>А.С.Пушк.ин:жизньитворчество.Лицейскаялирика(повыборуучителя).«К Чаадаеву»,«К морю»,«Анчар»,«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»,«Я вас любил; любовьещё, быть может...»,«Пророк»,«Бесы»,«Два чувства дивно близки нам...»,</p> <p>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»(идругие стихотворения),«Евгений Онегин»,«Модерн Сальери».Начальные представления жанра романа в стихах.</p> <p>Развитие понятия реализма в литературе.</p> <p>Развитие понятия трагедии как жанра драмы.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: язык, композиция, образ времени и пространства, образ романтического героя (на примере изучаемых стихотворений). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А.С. Пушкина.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по текстам произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах.</p> <p>Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.</p>

<p>Выявление характерных для лирики А. С. Пушкина и его романов в стихах тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни человека.</p> <p>Сопоставление стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» с другими произведениями А. С. Пушкина и его предшественников и последователей на данную тему. Соотнесение содержания стихотворений и романов в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни человека.</p> <p>Показ эволюции взаимоотношений героев на основе анализа писем Татьяны и Онегина.</p> <p>Подбор цитат, конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского, Ф. М. Достоевского о творчестве А. С. Пушкина. Подбор материалов цитат, иллюстрирующих понятия «реализм», «роман в стихах», «трагедия».</p> <p>Проекты (по выбору):</p> <p>Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.».</p> <p>Составление электронных презентаций «Пушкин и лицеисты», «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые», «Два Болдинские осенние творчества поэта» и др.</p> <p>Составление электронного альбома «Вымышленные герои и реальные исторические лица в романе „Евгений Онегин“».</p> <p>Составление электронного аудиоальбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“ и одноимённая опера П. И. Чайковского».</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>Анализ стихотворения или фрагмента романа в стихах. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы служения 	<p>Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок в редактировании черновых вариантов общественных письменных работ.</p> <p>Выявление признаков эпического или лирического родов в романе в стихах.</p> <p>Общая характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Восприятие текста литературно-критической статьи. Формулирование вопросов по тексту статей.</p> <p>Подбор цитат из текста статьи по заданной теме. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).</p> <p>Написание аннотаций, отзывов, рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах.</p> <p>Подбор материала биографии и творчества писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
--	--

<p>2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?</p> <p>3. КакосмысливаетПушкинвлирикежизненноепр едназначение поэта?</p> <p>4. Почему тема памятника поэту является сквозной в русской илирике?</p> <p>5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию ч еловека в лирике Пушкина?</p> <p>6. Каковы психологические мотивы поступков в вза- имоотношениях героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»? 7. Какова конкретно- историческая и общечеловеческая сущность характеров Татья ны Онегиной?</p> <p>8. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А.С.Пушкин а?</p> <p>9. Какие основные черты образа России запечатлены в ро мане «Евгений Онегин»?</p> <p>10. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях</p>	
<p>М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значение...», «Искусно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Моли тва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего врем ени».</p> <p>Развитие представлений о композиции литературного произведени я.</p> <p>Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Определение характерных признаков лирических жанров (на</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала об биографии М.Ю.Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполне ния актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания произведений.</p>

<p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p>Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя (например из изучаемых стихотворений).</p> <p>Определение видов рифмы и способов рифмовки, трёхсложных размеров стиха в стихотворении.</p> <p>Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского (современных литературоведов) о творчестве М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Сравнительная характеристика Печорина и других мужских образов романа: Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич (женских образов романа: Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера).</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе.</p> <p>Выявление характерных для лирики М. Ю. Лермонтова и его романа тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека.</p> <p>Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция». Проекты:</p> <p>Составление сборника научных исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова».</p> <p>Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания</p>	<p>Подбор цитат из текста стихотворения и романа по заданной теме.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворения. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении и романе.</p> <p>Общая характеристика художественного мира поэта. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворения или эпизода романа по плану.</p> <p>Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного).</p> <p>Сравнительная характеристика персонажей романа М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок в редактировании черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа.</p>
--	--

<p>Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника научных рефератов по роману «Герой нашего времени».</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём трагизм темы одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова? 2. Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова грядит на своё поколение и на свою эпоху печально? 3. Почему лирический герой М.Ю. Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 4. В чём необычность воплощения темы поэта в лирике М.Ю. Лермонтова? 5. Как проявилась «странная любовь» М.Ю. Лермонтова в «Родина» в его лирике? 6. В чём противоречивость характера Печорина? 7. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 8. В чём нравственные победы женщин над Печориным? 9. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 10. Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема мысли жизни? 	
<p>Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души». Понятие о литературном типе.</p> <p>Понятие о герое и антигерое.</p> <p>Развитие понятия комического в его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>

Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы

Выявление признаков эпического или лирического родов в поэме.

Выявление в поэме характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека.

Сопоставление поэмы с «Божественной комедией» Данте, сплутовским романом, романом-путешествием.

Нахождение «вечных» образов мифологии и мировой литературы в поэме, использование

знаний об основных характеристиках этих образов при её анализе.

Сопоставление поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» и её постановки М. А. Булгаковым.

Подбор примеров, иллюстрирующих

понятия «литературный тип», «герой», «антигерой», «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».

Проекты:

Составление коллективного или иллюстрированного электронного сборника научных рефератов по поэме «Мёртвые души».

Составление электронных альбомов «Герои, Мёртвые души в иллюстрациях», «Герои второго тома, Мёртвые души в иллюстрациях», «Образ России в поэме, Мёртвые души».

Контрольная работа.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Каки нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении?
2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В. Гоголя?
3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»?
4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?

Формулирование вопросов по

тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, её тематика, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (в том

числе использование цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Составление плана характеристики героя поэмы (в том числе цитатного) и характеристика героя по

плану. Сравнительная характеристика персонажей поэмы и героев, близких поэме Н.В. Гоголя.

Составление плана их характеристика образа автора. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.

Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов.

Общая характеристика художественного мира поэмы. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).

Написание сочинения на литературном материале и использование собственного жизненного и читательского опыта.

Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.

Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание отзыва (рецензии) на театральные или киноматографические версии поэмы.

<p>5. Как соединение комического и лирического в ачал в поэме помогает понять её идею?</p>	
<p>Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизм в литературе. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сравнительная характеристика образов рассказчика и автора-повествователя. Подбор материалов цитат по теме «Формы выражения авторской позиции в повести». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм».</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работасо</p>
<p>А. П. Чехов: жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника», «Тоска». Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов цитат, иллюстрирующих понятие «рассказ». Проект: Составление коллективного или иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.</p>

	<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p> <p>Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведений русской литературы XX века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по</p>
<p>Из русской литературы XX века (Обзор)</p> <p>И. А. Бунин. «Тёмные аллеи».</p> <p>Развитие представлений о психологизме в литературе. Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Определение жанровых разновидностей произведений разных родов.</p> <p>Выявление признаков эпического или лирического родов в рассказе «Тёмные аллеи».</p> <p>Выявление характерных для рассказов И. А. Бунина тем, об разов и приёмов изображения человека.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм».</p> <p>Написание аннотаций, отзывов и рецензий на произведения русской литературы XX века.</p> <p>Подготовка рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p>	<p>Подбор материала биографии и творчества писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала биографии и творчества И. А. Бунина.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная).</p> <p>Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>	<p>Подбор материала биографии и творчества писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>

<p>Выявление характерных для произведения русской литературы первой половины XX века, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни человека.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира».</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала об биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести. Формулирование вопросов по тексту повести.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героя и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста повести по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Написание отзыва (рецензии) на театральные или киноматографические версии повести.</p>
<p>М.А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для рассказа второй половины XX века, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни человека.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе.</p> <p>Подбор материалов цитатных примеров, иллюстрирующих</p>	<p>Подбор материала об биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала об биографии и творчестве М. А. Шолохова.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>

<p>Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа.</p>	<p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни человека. Выявление характерных для рассказавторой половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе. Подбор материалов цитат, иллюстрирующих понятия «автор», «рассказчик», «притча». Отчёт об индивидуальной работе по подготовке реферата в виде оклада в русской литературе XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Контрольные работы. Анализ фрагментов произведений. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А. П. Чехова? 2. Почему повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество?)</p>	<p>Подбор материала биографии и творчества писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала биографии и творчества писателя. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов</p>

<p>3. В чём особенность композиции рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»? Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор»?</p>	
<p>Из русской поэзии XX века (обзор). Штрихи к портретам А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гойты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихи (по выбору учителя и учащихся). М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «Окрасотечеловеческих лиц». А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору). Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Вовсём мне хочется дойти до самой сути...». А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...». Углубление представлений о видах рифмы в способах рифмовки. Песни и романсы на стихи поэтов.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по текстам произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана письменного анализа стихотворений по плану анализа лирики. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>

Практические работы.

Составление лексических и историко-

культурных комментариев. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на произведения русской поэзии XX века.

Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях.

Сравнительная характеристика образа Родины в лирике разных поэтов.

Определение видов рифмы и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (например, изучаемых стихотворений).

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения», «рифма», «способы рифмовки».

Проект:

Составление коллективного электронного иллюстрированного сборника рефератов по русской поэзии XX века и лучших письменных анализов стихотворений русских поэтов XX века.

Контрольные работы.

Письменный анализ отдельных стихотворений.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. В чём общность и различие образа Родины в лирике А. А. Блока и С. А. Есенина (например, сопоставления двух стихотворений)?
2. В чём поэтическое новаторство стиха в лирике В. В. Маяковского (М. И. Цветаевой)?
3. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Н. А. Заболоцкого (Б. Л. Пастернака)?

<p>4. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А.А. Ахматовой и А.Т. Твардовского?</p>	
<p>Песни романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков А.С. Пушкин. «Певец»; М.Ю. Лермонтов. «Отчего»; В.А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н.А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф.И. Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А.К. Толстой. «Среди шумного бала, случайно...»; А.А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов. «Ждима, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий. «Признание».</p> <p>Практические работы. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песни романсов. Составление и ответы на вопросы викторины о названии текстов песен романсов, их авторов и исполнителей. <i>Проект:</i> Составление литературно-музыкальной композиции «Песни романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков» и её постановка на школьной сцене Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.</p>

<p>Из зарубежной литературы Гораций. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери. «Божественная (фрагменты)». У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.- В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятия о драматической поэме.</p> <p>Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для произведений тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания произведений с принципами изображения жизни человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления. Сопоставление сюжета и персонажей произведений зарубежных авторов с произведениями русской литературы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Сопоставление оригинальных текстов в вариантах их перевода на русский язык</p>	<p>Подбор материала биографии и творчества писателей, истории издания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Характеристика героического средства создания образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p>Уроки итогового контроля Консультации для учащихся, избравших предмет «Литература» для ГИА в 9 классе.</p> <p>Контрольные работы. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов</p>

Календарно-тематическое планирование

Предмет «Литература» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–9 классах в общем объеме 429 часа:

в 5 классе — 99 ч,

в 6 классе — 99 ч,

в 7 классе — 66 ч,

в 8 классе — 66 ч,

в 9 классе — 99 ч.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года (см. подробнее Приложение к рабочей программе), на уроки развития речи, что позволит формировать прочные навыки, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путем.

5

класс

Тема	Кол- во часов
Введение	2
Устное народное творчество	8
Древнерусская литература	2
Из русской литературы 18 века	1
Из русской литературы 19 века	43
Из русской литературы 20 века	31
Из зарубежной литературы	9
Резерв	3
	ВСЕГО 99

6

класс

Тема	Кол- во часов
Введение	1
Устное народное творчество	4
Древнерусская литература	2
Из литературы 18 века	4
Из литературы 19 века	45
Из литературы 20 века	22
Из литературы народов России	2
Из зарубежной литературы	16
Резерв	3
	ВСЕГО 99

7

класс

Тема	Кол-во часов
Введение	1
Устнонародноетворчество	7
Древнерусскаялитература	3
Изрусскойлитературы18века	2
Изрусскойлитературы19века	26
Изрусскойлитературы20века	20
Иззарубежнойлитературы	5
Резерв	2
	ВСЕГО 66

8

класс

Тема	Кол-во часов
Введение	1
Устнонародноетворчество	3
Древнерусскаялитература	2
Изрусскойлитературы18века	2
Изрусскойлитературы19века	31
Изрусскойлитературы20века	18
Иззарубежнойлитературы	6
Итоговыйурок	1
Резерв	2
	ВСЕГО 66

9

класс

Тема	Кол-во часов
Введение	1
Древнерусскаялитература	4
Изрусскойлитературы18века	9
Изрусскойлитературы19века	48
Изрусскойлитературы20века	28
Иззарубежнойлитературы	6
Резерв	3
	ВСЕГО 99