

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗНАМЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

1– 4 классы

с. Знаменка

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- Эмпатия, как понимание чувств и сопереживание;
- Воспитывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- Проявлять учебно-познавательный интерес к учебному материалу;
- Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.
- Понимание единства деятельности композитор, исполнителя, слушателя;
- Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;
- Понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- Принимать и сохранять учебную задачу;
- Уметь опираться на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;
- Планировать собственные действия в процессе исполнения музыки;
- Прогнозировать результаты музыкальной деятельности (качество музицирования, коррекция недостатков исполнения);
- Уметь оценивать воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.
- Расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке;
- Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.
- Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального произведения;
- Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

Познавательные УУД:

- Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.
- размышлять над образами музыкального произведения;
- Усваивание элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов;
- Овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений;
- Осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки;
- Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, позитивного эмоционального отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
- Осмысление знаково-символических элементов музыки;
- Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;
- Выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей).

Коммуникативные УУД:

- Выражать своё отношение к музыкальному произведению.

- Умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;
- Умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»); освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки;
- Осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании;
- Совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;
- Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения музыки за курс 1 класса

Ученик научится:

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);
- различать характер музыки, ее динамические, регистровые, тембровые, метро-ритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять готовность увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека.

Предметные результаты изучения музыки за курс 2 класса

Ученик научится:

- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
- называть запомнившиеся формы музыки;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен - Пятая симфония, Григ - «Пер Гюнт», Чайковский - Четвертая симфония) и напеть, продирижировать главные мотивы мелодии;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- приобретать навыки слушательской культуры.

Предметные результаты изучения музыки за курс 3 класса

Ученик научится:

- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения, называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе».

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора, понимание синкретики народного творчества;
- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

Предметные результаты изучения музыки за курс начального образования

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у учащихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Важнейшей особенностью содержания программы «Музыка» является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы даёт возможность учителю свободно маневрировать в рамках программы, не выходя за пределы основных тем и, распределяя учебный материал и время для его изучения по своему усмотрению. Тематизм программы полностью совпадает с предложенными содержательными линиями стандартов второго поколения по предмету «Музыка»: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства» и «Музыкальная картина мира».

- **Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

- **Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые.

Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

- **Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Идея первого года обучения – дать обобщённый образ музыки, который раскрывается в трёх содержательных линиях.

Первая связана с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношению.

Вторая содержательная линия связана с раскрытием перед школьниками истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования.

Третья содержательная линия – методическая или творческо-поисковая, когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельность с позиции композитора, исполнителя, слушателя.

Таким образом, содержание обучения в 1 классе позволяет продолжить естественное для детей этого возраста «существования» в музыке. А это значит, что большое место занимают опыты детского творчества: «омузыкаливание» загадок и пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народные музыкальные игры и т.д.

В основе технологии работы с первоклассниками лежит перевод элементарных игровых действий в сферу художественной игры. Вместе с тем такой путь облегчает вхождение детей в проблематику искусства, что становится новым уровнем в систематическом освоении мировой музыкальной культуры. В программе число произведений для каждого класса специально даётся в несколько большем объёме, чтобы предоставить учителю возможность вариативного отношения к репертуару, т.е. в рамках указанной проблематики выбрать музыку согласно его предпочтению и уровню музыкального развития детей конкретного класса.

Идея второго года обучения выражается в формулировке «*как живет музыка*». Здесь можно выделить две содержательные линии.

Первая включает содержание, раскрывающее идею *музыка есть живой организм*: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живет только в развитии и определенных формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне — рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

Основная идея содержания третьего года обучения - отражение *истории и души народа в музыке России*. Учитель в каждом регионе страны начнет занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие ее форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в две содержательные линии.

- Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства. Оно протекает как изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.
- Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на основе обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыку создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем» (М.И. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

Основная идея содержания **четвёртого года обучения** – развернуть перед выпускниками начальной школы **музыкальную партитуру мира**, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран; чему и как «учила» зарубежную музыку. Акцент делается на интонационной своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает её особыми чертами.

4 класс – итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы – от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализует (проверяется как важнейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу музыкального происхождения.

Содержание учебного предмета по годам обучения

1 класс

- **Истоки возникновения музыки.** Исследование звучание окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональный сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».
- **Содержание музыки.** Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений – добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна – в музыке отражён весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т.д.
- **Язык музыки.** Музыкально-выразительные средства: мелодические, метrorитмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр,

музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контрольные и диагностические материалы
I	<i>«Истоки возникновения музыки»</i>	7	Обобщение темы «Истоки возникновения музыки»
II	<i>«Содержание музыки»</i>	15	Урок-концерт
III	<i>«Язык музыки»</i>	8	Творческое задание
Всего уроков за год: 30 урока			

2 класс

- **«Всеобщее в жизни и в музыке»** Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека
- **«Музыка- искусство интонируемого смысла»** Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различие и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла». Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного
- **Жизнь художественного образа. «Тема» и «развитие»** «Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. «Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия
- **«Развитие как становление художественной формы»** Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контрольные и диагностические материалы
I	«Всеобщее в жизни и в музыке»	8	Обобщение темы « Всеобщее в жизни и в музыке»
II	«Музыка-искусство интонируемого смысла»	8	Обобщение темы «Музыка-искусство интонируемого смысла»
III	«Тема» и «Развитие» - жизнь художественного образа	10	Обобщение темы «Развитие» - жизнь художественного образа»
IV	«Развитие как становление художественной формы»	8	Творческое задание

Всего уроков за год: 34 урока			

3 класс

- **Характерные черты русской музыки.** Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни
- **«Народное музыкальное творчество-«энциклопедия» русской интонационности.** Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.
- **Истоки русского классического романса.** Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского солонского романса, городская лирика (популярная), старинный романс.
- **Композиторская музыка для церкви.**
- **Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре.** Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути –точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контрольные и диагностические материалы
I	«Характерные черты русской музыки	8	Обобщающий урок «Характерные черты русской музыки»
II	«Народное музыкальное творчество-«энциклопедия» русской интонационности.	12	Обобщающий урок: «Связь народной и композиторской Музыки».
III	Истоки русского классического романса.	6	Урок-исследование: «Взаимодействие музыки городского музицирования»
IV	Композиторская музыка для церкви.	2	
V	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре.	6	Творческое задание
Всего уроков за год: 34 урока			

4 класс

- **«Многоцветие музыкальной картины мира»** Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

- **«Музыка мира сквозь «призму» русской классики»** Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.
- **«Музыкальное общение без границ»** Знакомства с музыкой ближнего зарубежья – Белоруссии, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др. общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представления.
- **«Искусство слышать музыку»** Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контрольные и диагностические материалы
I	«Многоцветие музыкальной картины мира»	8	«Многоцветие музыкальной картины мира» (обобщение)
II	«Музыка мира сквозь «призму» русской классики»	8	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. (обобщение)
III	«Музыкальное общение без границ»	10	Музыкальное общение без границ (обобщение)
IV	«Искусство слышать музыку»	8	Творческое задание «За семью печатями» (обобщение).
Всего уроков за год: 34 урока			

3. Календарно-тематическое планирование

3.1 Календарно-тематическое планирование уроков в 1 классе

<u>№</u>	Тема урока	Кол-во часов
1	Образ музыки « Где живет музыка?	1
2	Жанры музыки. «Песня,танец, марш»	
3	Рождение песни	1
4	Путешествие в мир танца	1
5	Маршевый порядок	1
6	Музыка вокруг нас. Искусство выражения в музыкально- художественных образах жизненных явлений	1
7	Обобщение проблематики четверти	1
8	Содержание музыки	1
9	Можно ли, слушая музыку, «видеть» ее?	1
10	Каждый композитор – художник.	1
11	Играем обычный день. (О чем расска-зывает музыка)	1
12	Движение в музыке	1
13	«Существует ли в музыке чистая изобразительность?"	1
14	Формы бытования музыки.	1
15	Рождение музыкальной формы.	1
16	Путешествие в оперу	1
17	В музыкальном театре балет	1
18	Идем в театр	1
19	Музыкальный театр.Урок -путешествие в оперу Н.А. Римского -Корсакова «Снегурочка»	1
20	Идём в театр. Опера Н.А. Римского Корсакова «Снегурочка» (Про)	1
21	Рассуждаем о «чудесах» в музыке и жизни (Весна, как символ новой жизни, как настоящее чудо)	1
22	Чудеса в музыке и в театре(региональный компонент)	1
23	Введение в проблему становления языка музыки	1
24	«Язык музыки» средства муз. выразительности— их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.	1
25	Хочу быть композитором	1
26	Симфонический оркестр	
27	С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	1
28	Язык музыки.Сказочные образы в музыке	1
29	Легко ли стать музыкантом?	1
30	Обобщение тем года творческое задание «Пусть музыка звучит и не смолкает»	1

3.2 Календарно-тематическое планирование уроков во 2 классе

№	Тема урока	Кол-во часов
	<i>Всеобщее в жизни и в музыке, 8 часов</i>	
1	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость.	1
2	Песенность как эмоционально-образная сфера музыки.	1
3	Танцевальность как состояние природы, человека и искусства. Два полонеза.	1
4	Маршевость как состояние природы, человека и искусства.	1
5	Природа и музыка. Утро.	1
6	Человек и музыка. Сольвейг.	1
7	Искусство и музыка	1
8	Урок обобщения. Воплощение в музыке сложности, богатства внутреннего мира. Волшебная книга.	1
	<i>Музыка-искусство интонируемого смысла, 8 часов</i>	
9	Все растет, все изменяется	1
10	Интонация. А. Барто и С. Прокофьев «Болтуня»	1
11	Логические ударения, знаки препинания, музыкальность.	1
12	Звуки человеческой речи делаются музыкой Цикл «Детская» М. Мусоргского.	1
13	М. П. Мусоргский цикл «Детская» (твор-я мастерская)	1
14	«Интонация» М. П. Мусоргский опера «Борис Годунов»	1
15	О чем говорит и что выражает му-зыка? Люд честной	1
16	Урок обобщения. Музыка-искусство интонируемого смысла	1
	<i>«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа, 10 часов</i>	
17	«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.	1
18	Диалектичность понятия «музыка-льная тема». <i>Фрагмент из симфонии №5 3 часть Бетховен</i>	1
19	«Развитие» как отражение сложности жизни.	1
20	«Развитие» как отражение сложности жизни. <i>Как сказали, Иван-то грозен (русская народная песня)</i>	1
21	«Развитие» как отражение внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств. <i>Опера «Жизнь за царя» Глинка</i>	1
22	«Развитие» как отражение внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств. <i>Опера «Жизнь за царя» Глинка</i>	1
23	«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б. В. Астафьев). <i>Снег идет (Свирид. Снег идет (Т. С. Никитины)</i>	1
24	«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста. <i>Хор из оперы «Жизнь за царя» Глинка</i>	1
25	Итоговый урок-«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) сходства и различия	1
26	Музыка родного края	1
	<i>«Развитие как становление художественной формы», 8 часов</i>	
27	Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.	1

28	Двучастная музыкальная форма.	1
29	Трёхчастная музыкальная форма.	1
30	Форма вариаций в музыке	1
31	Форма рондо в музыке	1
32	Куплетная форма.	1
33	Обобщение темы четверти творческое задание <i>Снять свой рисованный фильм по любимому произведению или песни</i>	1
34	Обобщение тем, пройденных в течение года.	1

3.3 Календарно-тематическое планирование уроков в 3 классе

№	Тема урока	Кол-во часов
	<i>Характерные черты русской музыки 8 часов</i>	
1	Композиторская и народная музыка.	1
2	Собирание и сохранение народного музыкального творчества	1
3	Древнейшие музыкальные инструменты.	1
4	Мировая слава русской классической музыки	1
5	Интонационно-образный язык музыки русских композиторов <i>М.И.Глинка, П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский (музыкальные портреты)</i>	1
6	Музыкальная культура России. Едем на Север.	1
7	Музыкальная культура России. Едем на Юг.	1
8	Обобщающий урок «Характерные черты русской музыки	1
	<i>Народное музыкальное творчество - «энциклопедия» русской интонационности 12 часов</i>	
9	Мелодизм, напевность народной песни.	1
10	Жанры народной песни.	1
11	Исторические песни и былинный эпос.	1
12	Героико-патриотическая тематика р.н.п.	1
13	Лирические песни	1
14	Походные песни	1
15	Календарные песни.	1
16	Частушки и страдания	1
17	Инструментальные плясовые наигрыши	1
18	Музыка родного края. Хакасия.	1
19	Путешествие по страницам русской музыки	1
20	Обобщающий урок: Связь народной и композиторской музыки.	1
	<i>Истоки русского классического романса 6 часов</i>	
21	Русский романс	1
22	Интонационная сфера городского музицирования. Городская лирика	1
23	Крестьянская песня	1
24	Крестьянская песня и городской салонный романс	1
25	Городская лирика и старинный романс	1
26	Урок-исследование: взаимодействие музыки городского музицирования	1
	<i>Композиторская музыка для церкви, 2 часа</i>	
27	Музыка для церкви как часть культуры России. Заочная экскурсия.	1
28	Композиторская музыка для церкви	1
	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре - 6ч	

29	Народная музыка в классике.	1
30	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов	1
31	Картины народной жизни в музыке композиторов	1
32	Русская сказка в произведениях композиторов	1
33	Общее и различное в народной и профессиональной музыке	1
34	Урок-обобщения. Величие России в музыке русских классиков. Творческое задание (защита)	1

3.4 Календарно-тематическое планирование уроков в 4 классе

№	Тема урока	Кол-во часов
«Многоцветие музыкальной картины мира» 8 часов		
1	Музыка стран мира.	1
2	Музыка западно-европейских стран. <i>Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии.</i>	1
3	Музыка средиземноморья. <i>Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Испании, Италии, Норвегии, США.</i>	1
4	Музыка США.	1
5	Колыбельные песни разных стран.	1
6	Интонационные черты танцевальной музыки мира. <i>Джаз и его всемирно- историческое значение для музыкальной культуры планеты.</i>	1
7	Танцевальная музыка народов мира.	
8	Урок обобщения: <u>«Многоцветие музыкальной картины мира»</u>	1
«Музыка мира сквозь «призму» русской классики» 8 часов		
9	Композитор и его стиль. <i>Музыка различных жанров.</i>	1
10	Восточные мотивы в русской классике <i>Истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Н.А.Римский-Корсаков. «Шехерезада», «Хор половецких девушек» из оперы А.П.Бородина «Князь Игорь», «Песня индийского гостя» и др</i>	1
11	Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского.	1
12	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию <i>Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского, С.С. Прокофьева</i>	1
13	Тема японской песни в произведениях Д.Б.Кабалевского. <i>Д.Б.Кабалевский. Вариации на японскую песню «Вишенка</i>	1
14	Музыка родного края в произведениях хакасских композиторов	1
15	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. <i>А.И.Хачатурян «Колыбельная», «Русская пляска</i>	1
16	Обобщающий урок Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1
«Музыкальное общение без границ» 10 часов		
17	Вариации на тему славянских песен <i>«Камаринская» и «Вариации на русскую тему» Л. Ванн Бетховена;</i>	1
18	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья <i>Музыка Украины и Белоруссии.</i>	1
19	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья <i>Музыка Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др</i>	1
20	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. И.С. Бах.	1
21	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур В.А.Моцарт	1
22	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Ф.Шуберт.	1
23	Выдающиеся представители зарубежных национальных муз. культур.	1

	Р.Шуман.	
24	Выдающиеся представители зарубежных национальных муз. культур. Ф. Шопен.	1
25	Выдающиеся представители зар-ных нац-ных муз. культур. Ференц Лист. Ашиль Клод Дебюсси.	1
26	Обобщающий урок «Музыкальное общение без границ <i>«Искусство слышать музыку» 8 часов</i>	1
27	Композитор, поэт, исполнитель. <i>Фортепианный концерт Э.Грига</i>	1
28	Симфонический оркестр и дирижёр. Симфония. <i>Третья симфония («Героическая») Людвиг .ван Бетховена.</i>	1
29	Инструментальная музыка. <i>Органная токката и оруга ре минор И.-С.Баха</i>	1
30	Вокальная музыка. <i>Музыкальные произведения разных форм и жанров.</i>	1
31	Концерт. <i>И.-С.Бах Концерт ре-минор (1 часть)</i>	1
32	Симфония. <i>Четвертая симфония П.И.Чайковского</i>	1
33	Опера. Балет. <i>Опера М.П.Мусоргского «Борис Годунов»</i>	1
34	Обобщающий урок «За семью печатями» Творческое задание (защита)	1

Темы примерных проектов по музыке.

1 класс

1. Баю-баюшки-баю (колыбельные песни русского и хакасского народов).
2. Что такое звук?
3. Видение музыки через рисунок.
4. "Стихи, которые поют" (песни на стихи поэта-сказочника С.Г. Козлова).
5. Сказка в музыке.
6. Поговорим о маме музыкой.

2 класс

1. «Мультипликационный фильм»
2. Какие бывают марши?
3. Экскурсия в мир оперы
4. Сергей Прокофьев. Музыка для детей.
5. «Мой музыкальный инструмент»
6. «В стране музыкальных загадок»

3 класс

1. История одного инструмента.
2. Из жизни музыкальных инструментов (клавишные, духовые, струнные, смычковые и т.д.)
3. Музыкальный язык: средства музыкальной выразительности
4. Ритм, темп в музыке и в других видах искусства
5. Музыкальный язык: форма музыкального произведения
6. «Трудовые песни в народной и композиторской музыке»

4 класс

1. Многокрасочность и колорит национальной музыки.
2. Инструменты симфонического оркестра.
3. Инструменты народного оркестра.
4. Фольклорная и этническая музыка.
5. Музыкальные инструменты разных стран и народов.
6. Танцы, танцы, танцы.