МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ **«ЗНАМЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**1– 4 классы**

**с. Знаменка**

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

***Личностные результаты:***

-Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;

-Эмпатия, как понимание чувств и сопереживание;

-Воспитывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;

-Проявлять учебно-познавательный интерес к учебному материалу;

-Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

-Понимание единства деятельности композитор, исполнителя, слушателя;

-Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;

-Понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах.

***Метапредметные результаты***

*Регулятивные УУД:*

-Принимать и сохранять учебную задачу;

-Уметь опираться на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;

-Планировать собственные действия в процессе исполнения музыки;

-Прогнозировать результаты музыкальной деятельности (качество музицирования, коррекция недостатков исполнения);

-Уметь оценивать воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.

-Расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке;

-Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.

- Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального произведения;

-Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

*Познавательные УУД:*

-Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.

-размышлять над образами музыкального произведении;

-Усваивание элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов;

-Овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений;

-Осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки;

-Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, позитивного эмоционального отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;

-Осмысление знаково-символических элементов музыки;

-Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

-Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

-Выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей).

*Коммукативные УУД:*

-Выражать своё отношение к музыкальному произведению.

-Умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;

-Умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);

освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой,  работе в паре при восприятии и исполнении музыки;

-Осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании;

-Совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

-Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.

***Предметные результаты***

***Предметные результаты изучения музыки за курс 1 класса***

***Ученик научится:***

* выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
* ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);
* различать характер музыки, ее динамические, регистровые, тембровые, метро-ритмические, интонационные особеннос ти;
* применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

***Ученик получит возможность научиться:***

* проявлять готовность увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения;
* проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
* знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека.

***Предметные результаты изучения музыки за курс 2 класса***

***Ученик научится:***

* определять жанровые признаки;
* характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
* называть запомнившиеся формы музыки;
* определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен - Пятая симфония, Григ - «Пер Гюнт», Чайковский - Четвертая симфония) и напеть, продирижировать главные мотивы мелодии;
* делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
* проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

***Ученик получит возможность научиться:***

* проявлять устойчивый интерес к музыке;
* проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
* приобретать навыки слушательской культуры.

***Предметные результаты изучения музыки за курс 3 класса***

***Ученик научится:***

* выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
* сравнивать народную и профессиональную музыку;
* свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запе­валы), завести игру, начать танец и пр.;
* узнавать произведения, называть русских композито­ров, называть их имена (в соответствии с программой);
* приводить примеры использования русскими класси­ками образцов фольклора;
* различать на слух народную музыку и музыку, сочи­ненную композиторами в «народном духе».

***Ученик получит возможность научиться:***

* проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора, понимание синкретики народного творчества;
* воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

***Предметные результаты изучения музыки за курс начального образования***

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у учащихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится**:

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

**Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**2. Содержание учебного предмета «Музыка»**

Важнейшей особенностью содержания программы «Музыка» является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательноусложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы даёт возможность учителю свободно маневрировать в рамках программы, не выходя за пределы основных тем и, распределяя учебный материал и время для его изучения по своему усмотрению. Тематизм программы полностью совпадает с предложенными содержательными линиями стандартов второго поколения по предмету «Музыка»: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства» и «Музыкальная картина мира».

* **Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

* **Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

* **Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Идея первого года обучения** – дать обобщённый образ музыки, который раскрывается в трёх содержательных линиях.

Первая связана с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношению.

Вторая содержательная линия связана с раскрытием перед школьниками истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования.

Третья содержательная линия – методическая или творческо-поисковая, когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельность с позиции композитора, исполнителя, слушателя.

Таким образом, содержание обучения в 1 классе позволяет продолжить естественное для детей этого возраста «существования» в музыке. А это значит, что большое место занимают опыты детского творчества: «омузыкаливание» загадок и пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народные музыкальные игры и т.д.

В основе технологии работы с первоклассниками лежит перевод элементарных игровых действий в сферу художественной игры. Вместе с тем такой путь облегчает вхождение детей в проблематику искусства, что становится новым уровнем в систематическом освоении мировой музыкальной культуры. В программе число произведений для каждого класса специально даётся в несколько большем объёме, чтобы предоставить учителю возможность вариативного отношения к репертуару, т.е. в рамках указанной проблематики выбрать музыку согласно его предпочтению и уровню музыкального развития детей конкретного класса.

**Идея второго года обучения** выражается в формулировке***«как живет музыка»****.* Здесь можно выделитьдве содержа­тельные линии.

Первая включает содержание, раскрывающее идею *музыка есть живой организм:* она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живет только в развитии и определенных формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне — рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

**Основная идея содержания третьего года обучения -** отражение ***истории и души народа в музыке России.*** Учитель в каждом регионе страны начнет занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие ее форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в две содержательные линии.

* Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства. Оно протекает как изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.
* Вторая содержательная линия раскрывает соотноше­ние народной и композиторской музыки как двух этапов ста­новления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на основе обработок народноймузыки) утверждается мысль, что «музыку создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем» (М.И. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмот­рение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

Основная идея содержания **четвёртого года обучения** – развернуть перед выпускниками начальной школы **музыкальную партитуру мира**, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран; чему и как «учила» зарубежную музыку. Акцент делается на интонационном своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связанны между собой и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает её особыми чертами.

4 класс – итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы – от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализует ( проверяется как важнейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу музыкального происхождения.

**Содержание учебного предмета по годам обучения**

**1 класс**

* **Истоки возникновения музыки.** Исследование звучание окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональный сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», песенное дыхание».
* **Содержание музыки.** Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений – добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна –в музыке отражён весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т.д.
* **Язык музыки.** Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего**  **часов** | **Контрольные и диагностические материалы** |
| **I** | ***«Истоки возникновения музыки»*** | **7** | Обобщение темы «Истоки возникновения музыки**»** |
| **II** | ***«Содержание музыки»*** | **15** | Урок-концерт |
| **III** | ***«Язык музыки»*** | **8** | Творческое задание |
| **Всего уроков за год: 30 урока** | | | |

**2 класс**

* «**Всеобщее в жизни и в музыке**» Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.

Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека

* «**Музыка- искусство интонируемого смысла**» Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла». Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного
* **Жизнь художественного образа. «Тема» и «развитие»** «Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. «Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия
* **«Развитие как становление художественной формы**» Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего**  **часов** | **Контрольные и диагностические материалы** |
| **I** | **«Всеобщее в жизни и в музыке»** | **8** | Обобщение темы « Всеобщее в жизни и в музыке**»** |
| **II** | **«Музыка-искусство интонируемого смысла»** | **8** | Обобщение темы «Музыка-искусство интонируемого смысла» |
| **III** | **«Тема» и «Развитие» - жизнь художественного образа** | **10** | Обобщение темы «Развитие» - жизнь художественного образа» |
| **IV** | **«Развитие как становление художественной формы**» | **8** | Творческое задание |
| **Всего уроков за год: 34 урока** | | | |

**3 класс**

* **Характерные черты русской музыки.** Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни
* **«Народное музыкальное творчество-«энциклопедия» русской интонационности.** Обрядо-вость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.
* **Истоки русского классического романса.** Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского солонского романса, городская лирика (популярная), старинный романс.
* **Композиторская музыка для церкви.**
* **Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре.** Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути –точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего**  **часов** | **Контрольные и диагностические материалы** |
| **I** | **«Характерные черты русской музыки** | **8** | Обобщающий урок «Характерные  черты русской музыки» |
| **II** | **«Народное музыкальное творчество-«энциклопедия» русской интонационности.** | **12** | Обобщающий урок:  «Связь народной и композиторской  Музыки». |
| **III** | **Истоки русского классического романса.** | **6** | Урок-исследование:  «Взаимодействие музыки городского музицирования» |
| **IV** | **Композиторская музыка для церкви.** | **2** |  |
| **V** | **Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре.** | **6** | Творческое задание |
| **Всего уроков за год: 34 урока** | | | |

**4 класс**

* **«Многоцветие музыкальной картины мира»** Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.
* **«Музыка мира сквозь «призму» русской классики»** Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.
* **«Музыкальное общение без границ»** Знакомства с музыкой ближнего зарубежья – Белоруссии , Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др.общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представления.
* **«Искусство слышать музыку»** Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего**  **часов** | **Контрольные и диагностические материалы** |
| **I** | **«Многоцветие музыкальной картины мира»** | **8** | «Многоцветие музыкальной картины мира» (обобщение) |
| **II** | **«Музыка мира сквозь «призму» русской классики»** | **8** | Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. (обобщение) |
| **III** | **«Музыкальное общение без границ»** | **10** | Музыкальное общение без границ (обобщение) |
| **IV** | **«Искусство слышать музыку»** | **8** | Творческое задание «За семью печатями» (обобщение). |
| **Всего уроков за год: 34 урока** | | | |

**3. Календарно-тематическое планирование**

**3.1 Календарно-тематическое планирование уроков в 1 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
|
| **1** | Образ музыки  « Где живет музыка? | 1 |
| 2 | Жанры музыки. «Песня,танец, марш» |  |
| 3 | Рождение песни | 1 |
| 4 | Путешествие в мир танца | 1 |
| 5 | Маршевый порядок | 1 |
| **6** | Музыка вокруг нас.  Искусство выражения в музыкально- художественных образах жизненных явлений | 1 |
| 7 | Обобщение проблематики четверти | 1 |
| 8 | Содержание музыки | 1 |
| 9 | Можно ли, слушая музыку, «видеть» ее? | 1 |
| 10 | Каждый композитор – художник. | 1 |
| 11 | Играем обычный день. (О чем расска-зывает музыка) | 1 |
| 12 | Движение в музыке | 1 |
| 13 | «Существует ли в музыке чистая изобразительность?" | 1 |
| **14** | Формы бытования музыки. | 1 |
| 15 | Рождение музыкальной формы. | 1 |
| 16 | Путешествие в оперу | 1 |
| 17 | В музыкальном театре балет | 1 |
| 18 | Идем в театр | 1 |
| 19 | Музыкальный театр.Урок -путешествие в оперу Н.А. Римского -Корсакова «Снегурочка» | 1 |
| 20 | Идём в театр. Опера Н.А. Римского Корсакова «Снегурочка» (Про) | 1 |
| 21 | Рассуждаем о «чудесах» в музыке и жизни (Весна, как символ новой жизни, как настоящее чудо) | 1 |
| 22 | Чудеса в музыке и в театре(региональный компонент) | 1 |
| 23 | Введение в проблему становления языка музыки | 1 |
| 24 | «Язык музыки» средства муз. выразительности— их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения. | 1 |
| 25 | Хочу быть композитором | 1 |
| 26 | Симфонический оркестр |  |
| 27 | С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк» | 1 |
| 28 | Язык музыки.Сказочные образы в музыке | 1 |
| 29 | Легко ли стать музыкантом? | 1 |
| 30 | Обобщение тем года творческое задание  «Пусть музыка звучит и не смолкает» | 1 |

**3.2 Календарно-тематическое планирование уроков во 2 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
|  | ***Всеобщее в жизни и в музыке, 8 часов*** |  |
| 1 | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость. | 1 |
| 2 | Песенность как эмоционально-образная сфера музыки. | 1 |
| 3 | Танцевальность как состояние природы , человека и искусства.  Два полонеза. | 1 |
| 4 | Маршевость как состояние природы, человека и искусства. | 1 |
| 5 | Природа и музыка. Утро. | 1 |
| 6 | Человек и музыка. Сольвейг. | 1 |
| 7 | Искусство и музыка | 1 |
| 8 | Урок обобщения. Воплощение в музыке сложности, богатства внутреннего мира. Волшебная книга. | 1 |
|  | ***Музыка-искусство интонируемого смысла, 8 часов*** |  |
| 9 | Все растет, все изменяется | 1 |
| 10 | Интонация.А.Барто и С.Прокофьев «Болтунья» | 1 |
| 11 | Логические ударения, знаки препинания, музыкальность. | 1 |
| 12 | Звуки человеческой речи делаются музыкой Цикл «Детская»  М.Мусоргского. | 1 |
| 13 | М.П.Мусоргский цикл «Детская» (твор-я мастерская) | 1 |
| 14 | «Интонация» М.П Мусоргский опера «Борис Годунов» | 1 |
| 15 | О чем говорит и что выражает му-зыка? Люд честной | 1 |
| 16 | Урок обобщения. Музыка-искусство интонируемого смысла | 1 |
|  | ***«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа, 10 часов*** |  |
| 17 | «Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. | 1 |
| 18 | Диалектичность понятия «музыка-льная тема».*Фрагмент из симфонии №5 3 часть Бетховен* | 1 |
| 19 | «Развитие» как отражение сложности жизни. | 1 |
| 20 | «Развитие» как отражение сложности жизни.*Как сказали, Иван-то грозен (русская народная песня)* | 1 |
| 21 | Развитие» как отражение внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств*. Опера «Жизнь за царя» Глинка* | 1 |
| 22 | Развитие» как отражение внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств. *Опера «Жизнь за царя» Глинка* | 1 |
| 23 | Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В.Астафьев).*Снег идет (Свирид. Снег идет (Т.С.Никитины)* | 1 |
| 24 | «Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста. *Хор из оперы «Жизнь за царя» Глинка* | 1 |
| 25 | Итоговый урок-«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей)сходства и различия | 1 |
| 26 | Музыка родного края | 1 |
|  | ***«Развитие как становление художественной формы****»,*  ***8 часов*** |  |
| 27 | Форма (построение) музыки какпроцесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. | 1 |
| 28 | Двучастная музыкальная форма. | 1 |
| 29 | Трёхчастная музыкальная форма. | 1 |
| 30 | Форма вариаций в музыке | 1 |
| 31 | Форма рондо в музыке | 1 |
| 32 | Куплетная форма. | 1 |
| 33 | Обобщение темы четверти творческое задание  *Снять свой рисованный фильм по любимому произведению или песни* | 1 |
| 34 | Обобщение тем, пройденных в течение года. | 1 |

**3.3 Календарно-тематическое планирование уроков в 3 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
|  | ***Характерные черты русской музыки 8 часов*** |  |
| 1 | Композиторская и народная музыка. | 1 |
| 2 | Собирание и сохранение народного музыкального творчества | 1 |
| 3 | Древнейшие музыкальные инструменты. | 1 |
| 4 | Мировая слава русской классической музыки | 1 |
| 5 | Интонационно-образный язык музыки русских композиторов*М.И.Глинка,*  *П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский (музыкальные портреты)* | 1 |
| 6 | Музыкальная культура России. Едем на Север. | 1 |
| 7 | Музыкальная культура России. Едем на Юг. | 1 |
| 8 | Обобщающий урок «Характерные черты русской музыки | 1 |
|  | ***Народное музыкальное творчество - «энциклопедия» русской интонационности 12 часов*** |  |
| 9 | Мелодизм, напевность народной песни. | 1 |
| 10 | Жанры народной песни. | 1 |
| 11 | Исторические песни и былинный эпос. | 1 |
| 12 | Героико-патриотическая тематика р.н.п. | 1 |
| 13 | Лирические песни | 1 |
| 14 | Походные песни | 1 |
| 15 | Календарные песни. | 1 |
| 16 | Частушки и страдания | 1 |
| 17 | Инструментальные плясовые наигрыши | 1 |
| 18 | Музыка родного края. Хакасия. | 1 |
| 19 | Путешествие по страницам русской музыки | 1 |
| 20 | Обобщающий урок: Связь народной и композиторской музыки. | 1 |
|  | ***Истоки русского классического романса 6 часов*** |  |
| 21 | Русский романс | 1 |
| 22 | Интонационная сфера городского музицирования. Городская лирика | 1 |
| 23 | Крестьянская песня | 1 |
| 24 | Крестьянская песня и городской салонный романс | 1 |
| 25 | Городская лирика и старинный романс | 1 |
| 26 | Урок-исследование: взаимодействие музыки городского музицирования | 1 |
|  | ***Композиторская музыка для церкви, 2часа*** |  |
| 27 | Музыка для церкви как часть культуры России. **Заочная экскурсия.** | 1 |
| 28 | Композиторская музыка для церкви | 1 |
|  | **Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре - 6ч** |  |
| 29 | Народная музыка в классике. | 1 |
| 30 | Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов | 1 |
| 31 | Картины народной жизни в музыке композиторов | 1 |
| 32 | Русская сказка в произведениях композиторов | 1 |
| 33 | Общее и различное в народной и профессиональной музыке | 1 |
| 34 | Урок-обобщения. Величие России в музыке русских классиков.  Творческое задание ( защита) | 1 |
|  |  |  |
| **3.4 Календарно-тематическое планирование уроков в 4 классе** | | |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
|  | ***«Многоцветие музыкальной картины мира» 8 часов*** |  |
| 1 | Музыка стран мира. | 1 |
| 2 | Музыка западно-европейских стран.*Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии.* | 1 |
| 3 | Музыка средиземноморья.*Знакомство с «музы-кальной партитурой мира» через музыку Испании, Италии, Норвегии,США.* | 1 |
| 4 | Музыка США. | 1 |
| 5 | Колыбельные песни разных стран. | 1 |
| 6 | Интонационные черты танцевальной музыки мира.  *Джаз и его всемирно- историческое значение для музыкальной культуры планеты.* | 1 |
| 7 | Танцевальная музыка народов мира. |  |
| 8 | Урок обобщения: *«Многоцветие музыкальной картины мира»* | 1 |
|  | ***«Музыка мира сквозь «призму» русской классики» 8 часов*** |  |
| 9 | Композитор и его стиль. *Музыка различных жанров*. | 1 |
| 10 | Восточные мотивы в русской классике  *Истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.*  *Н.А.Римский-Корсаков. «Шехерезада», «Хор половецких девушек» из оперы А.П.Бородина «Князь Игорь», «Песня индийского гостя» и др* | 1 |
| 11 | Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского. | 1 |
| 12 | Музыкальное «путешествие»русских компо-зиторов в Италию  *Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского, С.С. Прокофьева* | 1 |
| 13 | Тема японской песни в произ-ях Д.Б.Кабалевского.  *Д.Б.Кабалевский. Вариации на японскую песню «Вишенка* | 1 |
| 14 | Музыка родного края в произве-дениях хакасских композиторов | 1 |
| 15 | Интонационные особенности наро-дной музыки в творчестве компо-зиторов.  *А.И.Хачатурян «Колыбельная», «Русская пляска* | 1 |
| 16 | Обобщающий урок  Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. | 1 |
|  | ***«Музыкальное общение без границ» 10 часов*** |  |
| 17 | Вариации на тему славянских песен  *«Камаринская» и «Вариации на русскую тему» Л. Ванн Бетховена;* | 1 |
| 18 | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья  *Музыка Украины и Белоруссии.* | 1 |
| 19 | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья  *Музыка Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др* | 1 |
| 20 | Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. И.С. Бах. | 1 |
| 21 | Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культурВ.А.Моцарт | 1 |
| 22 | Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Ф.Шуберт. | 1 |
| 23 | Выдающиеся представители зарубежных национальных муз. культур. Р.Шуман. | 1 |
| 24 | Выдающиеся представители зарубежных национальных муз. культур. Ф. Шопен. | 1 |
| 25 | Выдающиеся представители зар-ных нац-ных муз. культур. Ференц Лист. Ашиль Клод Дебюсси. | 1 |
| 26 | Обобщающий урок «Музыкальное общение без границ | 1 |
|  | ***«Искусство слышать музыку» 8 часов*** |  |
| 27 | Композитор, поэт, исполнитель.*Фортепианный концерт Э.Грига* | 1 |
| 28 | Симфонический оркестр и дирижёр. Симфония.  *Третья симфония («Героическая»)Людвиг .ван Бетховена.* | 1 |
| 29 | Инструментальная музыка*.Органная токката и оруга ре минор И.-С.Баха* | 1 |
| 30 | Вокальная музыка.*Музыкальные произведения разных форм и жанров.* | 1 |
| 31 | Концерт. *И.-С.Бах Концерт ре-минор (1 часть)* | 1 |
| 32 | Симфония. *Четвертая симфония П.И.Чайковского* | 1 |
| 33 | Опера. Балет. *Опера М.П.Мусоргского «Борис Годунов»* | 1 |
| 34 | Обобщающий урок «За семью печатями» Творческое задание (защита) | 1 |

**Темы примерных проектов по музыке.**

**1 класс**

1. Баю-баюшки-баю (колыбельные песни русского и хакасского народов).
2. Что такое звук?
3. Видение музыки через рисунок.
4. "Стихи, которые поют" (песни на стихи поэта-сказочника С.Г. Козлова).
5. Сказка в музыке.
6. Поговорим о маме музыкой.
   1. **класс**
7. **«Мультипликационный фильм»**
8. Какие бывают марши?
9. Экскурсия в мир оперы
10. Сергей Прокофьев. Музыка для детей.
11. **«Мой музыкальный инструмент»**
12. **«В стране музыкальных загадок»**
    1. **класс**
    2. История одного инструмента.
    3. Из жизни музыкальных инструментов (клавишные, духовые, струнные, смычковые и т.д.)
    4. Музыкальный язык: средства музыкальной выразительности
    5. Ритм, темп в музыке и в других видах искусства
    6. Музыкальный язык: форма музыкального произведения
    7. «Трудовые песни в народной и композиторской музыке»
    8. **класс**

1. Многокрасочность и колорит национальной музыки.
2. Инструменты симфонического оркестра.
3. Инструменты народного оркестра.
4. Фольклорная и этническая музыка.
5. Музыкальные инструменты разных стран и народов.
6. Танцы, танцы, танцы.