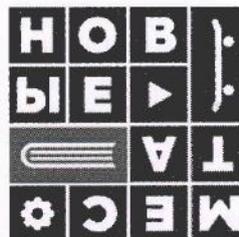
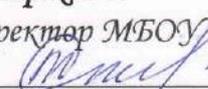


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗНАМЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»



ОБРАЗОВАНИЕ



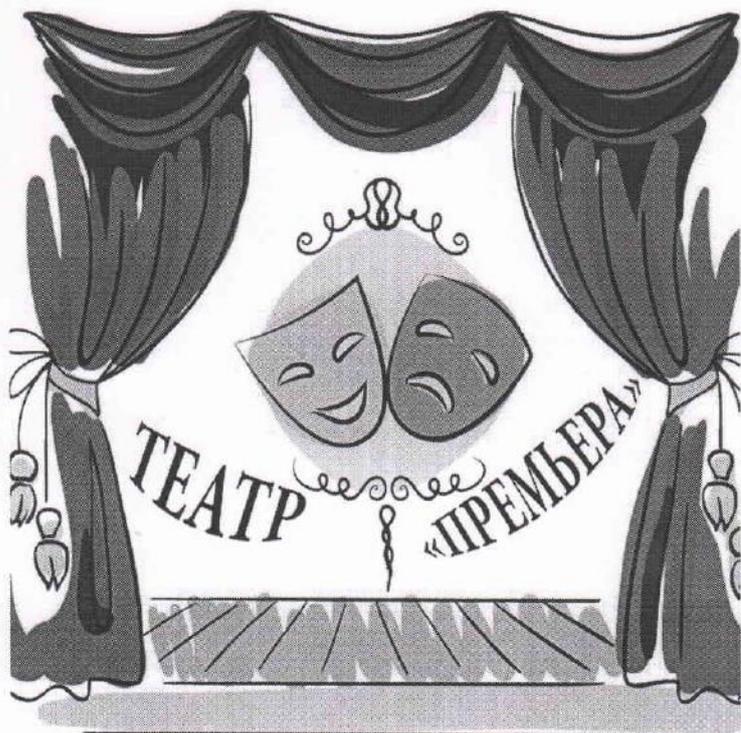
Рассмотрено: на заседании методического совета от « <u>26</u> » <u>10</u> 2023г. Протокол № <u>02</u>	Утверждаю: Директор МБОУ «Знаменская СОШ»  от « <u>27</u> » <u>10</u> 2023г. № <u>159</u> 
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

“ПРЕМЬЕРА”

(в рамках реализации проекта по созданию Новых мест в ДОД)



Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-18 лет

Автор - составитель:
Гильдебрант О.С, Борутто О.А,
Логинова Т.А, Келембет О.Ю.

Содержание программы

1. Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность программы.....	3
1.2. Направленность программы.....	4
1.3. Нормативная база.....	4
1.4. Адресат программы.....	5
1.5. Уровень освоения программы.....	5
1.6. Цель и задачи программы.....	5
1.7. Объём и срок освоения программы.....	6
2. Учебный план.....	6
3. Содержание программы	7
4. Требования к результатам обучения.....	9
5. Оценочные материалы.....	10
6. Календарно-тематическое планирование.....	12
7. Условия реализации программы.....	15
8. Соответствие содержания программы принципам дополнительного образования.....	15
9. Соответствие материально-технического обеспечения программы.....	16
10. Список использованной литературы.....	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей - это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Отличительные особенности: Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное - раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребёнка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребёнок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать своё отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Замкнутому ребёнку он помогает раскрыться, научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актёре, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа базового уровня «Премьера» (в рамках реализации проекта по созданию Новых мест в ДОД) (далее - Программа) имеет **художественную направленность**, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театральным искусством, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа рассчитана на базовый уровень освоения.

Театр - искусство коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном театре соединено воедино всё: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии и многое другое. И вместе с тем театр - искусство индивидуальностей, объединённый одной общей целью, которой является постановка спектакля. Формы организации деятельности обучающихся могут быть разными: кружок, студия, объединение, клуб, лаборатория, театр, творческий коллектив.

1.3. Нормативная база

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа составлена в соответствии с нормативными документами Министерства образования РФ и с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021г.; п.9, ст.2);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ №678-р от 31.03.2022г.;
- Постановление Главного государственного стандарта врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- распоряжение Минпросвещения России от 17.12.2019г. № Р-136 «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 01.03.2019г. № Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
- письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06;
- Конвенция о правах ребенка;

- Устав образовательной организации МБОУ «Знаменская СОШ» (№02 от 27.08.2015г);

- Положение образовательной организации МБОУ «Знаменская СОШ» о дополнительной образовательной программе.

1.4. Адресат программы

- **Категория детей** – полные, многодетные, малообеспеченные семьи; приёмные (или опекаемые); возможно привлечение к театральной деятельности детей-инвалидов, категория – ТЖС, ВШУ, СОП (по необходимости);

- **Возраст обучающихся** - 7-18 лет;

- **Количество детей в группе** – 12 человек.

Форма обучения: очная, групповая, индивидуальная (основная форма обучения фиксируется в учебном плане; на занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся; учебный процесс также предполагает индивидуальную работу с учащимися с целью эффективного освоения формы и содержания художественного слова с использованием разнообразных интонаций и логики речи).

1.5. Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый (предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, который допускает освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы).

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путём вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей театра;

- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;

- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно-эстетический вкус.

Развивающие:

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;

- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;

- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

Воспитательные:

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;

- формировать социальную активность личности обучающегося;

- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

1.7. Объём и срок освоения программы

Срок освоения Программы - 1 год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Обучение состоит из 2-х модулей:

- *ознакомительный модуль* (72 учебных часа);
- *основной модуль* (72 учебных часа).

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела / тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1 год обучения				
Ознакомительный модуль				
1	Введение. Вводное занятие	2	1	1
2	Театральные игры	12	2	10
3	Сценическая речь	24	1.5	22.5
4	Творческий тренинг	8		8
5	Актерская грамота	26	3.5	22.5
Основной модуль				
6	Сценическая речь	32	5	27
7	Творческий тренинг	12	1	11
8	Сценическое движение	12	1	11
9	Основы театральной культуры и этики	16	4	12
10	Итоговое мероприятие (промежуточная аттестация)	2		2
	Итого:	144	20.5	123.5

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Ознакомительный модуль кратко знакомит детей с основами театральной культуры, с содержанием разделов программы, способствует формированию устойчивого интереса к занятиям театральным творчеством.

Основной модуль дает возможность детям пройти путь от игры к спектаклю, раскрыть свои способности и таланты, получить знания и навыки практической деятельности на сцене.

Данная программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание, дополнять практические занятия детей новыми приёмами или сокращать их.

№	Перечень разделов	Теория	Практика
Ознакомительный модуль			
1	Введение	Знакомство с содержанием и разделами программы. Инструктаж по ТБ, ПБ. Театральные правила.	Знакомство с партнерами. Игра «Давайте познакомимся»
2	Театральная игра	Беседа «Значение поведения в актерском искусстве».	Игры на развитие внимания и воображения. Упражнения: «Зернышко», «Ходьба с изменениями», «Хлопки», «Волшебная палочка»

			и т.д.
3	Сценическая речь	Беседа «Важность развития речевого аппарата».	Освобождение голоса. Работа с дыханием Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Словесное действие.
4	Творческий тренинг	Беседа «Действие - основа театрального искусства».	Физический тренинг, мышечное внимание, простое действие, согласованность действий, взаимодействие. т.д.
Основной модуль			
5	Сценическая речь	Беседа «Голос–главный инструмент актера».	Артикуляция. Дикция, Словесное действие (ободрять, упрекать, звать, удивлять, приказывать, утверждать). Логический разбор литературных текстов. Речевые упражнения.
6	Актерская грамота	Понятия: задача, сверхзадача, предлагаемые обстоятельства.	Простое действие, логика и последовательность, связь с предлагаемыми обстоятельствами, внутренняя пристройка. Упражнения на внимание, наблюдение, воображение. Эмоциональная память. Темпо–ритм.
7	Творческий тренинг	Понятие органического движения на сцене.	Упражнения: «Поздоровайся необычным способом», «Цветение и увядание», «Волшебный графин». Показ животных», «Если бы...». Наблюдения за животными.
8	Сценическая речь	Беседа «Законы логики в речевом общении».	Артикуляция, логика, дыхание. Выбор стихотворного материала. Логический разбор. Работа над художественным чтением.
9	Сценическое движение	-	Мышечное внимание в статике и динамике, в ограниченной динамике. Растяжки. Импульсы движения, координация движений. Упражнения: «Солнце», «Лампочка».
10	Основы театральной культуры и этики	Беседа о театральных профессиях: «Многообразный мир театра».	Изготовление эскизов театрального билета, афиши, декораций.
11	Итоговое мероприятие. (промежуточная аттестация)	-	Конкурс чтецов. Подведение итогов. Награждение учащихся

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты: мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; формирование художественно-эстетического вкуса; приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе; формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития; приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Предметные результаты. По итогам обучения, обучающиеся будут

- **знать:** правила безопасности при работе в группе; сведения об истории театра; особенности театра как вида искусства; виды театров; правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); театральные профессии и особенности работы театральных цехов; теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи; упражнения и тренинги; приёмы раскрепощения и органического существования; правила проведения рефлексии;

- **уметь:** ориентироваться в сценическом пространстве; выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ; производить разбор простого текста; определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам; взаимодействовать на сценической площадке с партнерами; работать с воображаемым предметом;

- **научатся:** основами дыхательной гимнастики; основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа; навыками сценической речи, сценического движения, пластики; музыкально-ритмическими навыками; публичных выступлений.

Метапредметные результаты: формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Формировать **коммуникативные** умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки		
			Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Театральная игра	Наблюдение, игра	Слабо проявляет активность в играх. Чувствует скованность.	Стремление к проявлению активности. Видимая положительная динамика в поведении на сцене.	Четкое понимание задачи. Полная самоотдача на сценической площадке.
2	Сценическая речь	Показ чтецких работ	Плохо артикулирует, запоминает скороговорки.	Старательно работает над речевым аппаратом, проявляет интерес к сценической речи.	Отлично выполняет речевые упражнения. Проявляет самостоятельность к поиску литературного материала.
3	Актерская грамота	Устный опрос теории и показ этюдных работ	Плохо ориентируется в терминологии. Слабо выполняет творческие задания.	Знает театральные термины. Хорошо выполняет актерские задачи. Активен на площадке.	Отлично знает терминологию. Понимает поставленные актерские задачи. Проявляет инициативу.
4	Творческий тренинг	Наблюдение	Плохо осваивает сценическое внимание. Воображение и фантазия «спит».	Старается выполнять упражнения на внимание, воображение. Хорошо действует в предлагаемых обстоятельствах.	Хорошо владеет средствами игры на площадке. Включает внимание, воображение.

5	Сценическое движение	Оценка физического самочувствия на сцене	Вялое выполнение физических упражнений.	Четко выполняет физические упражнения. Хорошо концентрирует сценическое внимание.	Грамотно выполняет пластические задания. Проявляет творчество. Правильно ощущает свое тело в пространстве.
6	Актерское мастерство	Оценка актерской работы и знаний по теории	Неуверенно выполняет актерские задачи, плохо ориентируется на сцене.	Органично действует в пространстве. Хорошо владеет внешней линией поведения актера.	Технически точно выполняет задания на ПФД. Правильно выстраивает этюды.
7	Работа над ролью	Оценка работы над собой и ролью, самоанализ	Недостаточно работает над собой и своей ролью.	Видимый прогресс в работе над собой и ролью.	Полная самоотдача к достижению успехов в работе над собой и ролью.
8	Театральная постановка	Творческий просмотр репетиций	Недостаточно старается проявить себя на сцене. Не старается.	Старается выполнять точно свою актерскую линию, правильно общается с партнерами.	Проявляет дисциплинированность в работе над спектаклем, ответственно относится к роли.
9	Основы театральной культуры и этики	Устный опрос, оценка самостоятельной работы	Плохо знает основы театра. Не вникает в суть театральной культуры.	Интересуется театральной культурой, вникает в историю театра. Проявляет самостоятельность.	Отлично знает элементы театральной культуры, историю театра. Самостоятельно находит материалы, изучает.

Виды контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;

- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;

- *промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;

- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы контроля

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля: открытое занятие; публичный показ (выступление); прослушивание; литературная гостиная; концерты; конкурсы; театрализованные постановки.

6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела / тема	Дата		Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		план	факт	Всего	Теор.	Практ.	
1 год обучения							
Ознакомительный модуль							
1.	Введение. Вводное занятие			2	1	1	
2.	Театральные игры			12	2	10	
2.1	Давайте познакомимся. Играем вместе.			2	0.5	1.5	Беседа
2.2	Значение поведения в актерском искусстве. Действие – основа актерского творчества.			4	0.5	3.5	Беседа
2.3	Игры на внимание и фантазию, воображение, актерскую смелость.			6	0.5	5.5	Пед.наблюдение
3.	Сценическая речь			24	1.5	22.5	
3.1	Артикуляционная гимнастика, скороговорки			6	0.5	5.5	Анализ
3.2	Работа над дикцией, скороговорки			6	0.5	5.5	Самоанализ
3.3	Дикция, орфоэпия, диалоги			6		6	Пед.наблюдение
3.4	Словесное действие			6	0.5	5.5	Анализ
4.	Творческий тренинг			8		8	
4.1	Физический тренинг. Движение с различными предметами			4		4	Пед.наблюдение
4.2	Творческий тренинг			4		4	Беседа
5.	Актерская грамота			26	3.5	22.5	
5.1	Мышечное внимание в статике и динамике. Импульсы движения. Координация движений			4	0.5	3.5	Пед.наблюдение
5.2	Событие, задача, простое действие			2	0.5	1.5	Беседа
5.3	Предлагаемые обстоятельства. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением			4	0.5	3.5	Самооценка
5.4	Логика и последовательность, беспредметная деятельность			4	0.5	3.5	Самооценка
5.5	Желание, задача, действие			4	1	3	Анализ
5.6	Внутренняя пристройка. Темпо-ритм			4	0.5	3.5	Беседа
5.7	Роли: главная и второго плана			2		2	Пед. наблюдение
5.8	Наблюдение. Внимание и воображение			4	0.5	3.5	Самоанализ
Основной модуль							
1.	Сценическая речь			32	5	27	
1.1	Эмоциональная память			2	0.5	1.5	Беседа
1.2	Бессловесные элементы действия			2	1	1	Беседа
1.3	Законы логики в речевом общении. Разбор текстов			4	1	3	Беседа
1.4	Артикуляция, дикция, дыхание			2		2	Пед.наблюдение
1.5	Словесное действие			4		4	Самоанализ
1.6	Работа над художественным чтением			4		4	Оценка
1.7	Постановка дыхания. Верхний, средний, нижний голосовые регистры			4	0.5	3.5	Оценка
1.8	Художественное слово, работа с чтецким материалом			8	2	6	Самоанализ
1.9	Показ чтецких работ			2		2	Показ

2.	Творческий тренинг			12	1	11	
2.1	Физический и творческий тренинги. Движение с различными установками			8	0.5	7.5	Пед.наблюдение
2.2	Мышечное внимание в статике и динамике. Импульсы движения. Координация движений.			4	0.5	3.5	Самоанализ
3.	Сценическое движение			12	1	11	
3.1	Мышечное внимание в статике и динамике			6	1	5	Пед.наблюдение
3.2	Импульсы, координация движения			6		6	Оценка
4.	Основы театральной культуры и этики			16	4	12	
4.1	Многообразие выразительных средств в театре			4	2	2	Беседа
4.2	Театральные профессии, театральный билет и афиша			6	1	5	Беседа
4.3	Просмотр спектаклей			4	1	3	Обсуждение
5.	Итоговое мероприятие (промежуточная аттестация)			2		2	Конкурс чтецов
Итого:				144	20.5	123.5	

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее художественной направленности.

Методический и дидактический материал: методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству; режиссерские разработки; пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов; актерские упражнения и тренинги; книги по театральному искусству; материалы по сценической речи; различные сценарии; музыкальные записи (например: П.И.Чайковский «Времена года», произведения русской классики, современная музыка).

8. СООТВЕТСТВИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ ПРИНЦИПАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дополнительное образование – это целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности *за пределами основных образовательных программ* в интересах человека, общества, государства. (ФЗ №273).

9. СООТВЕТСТВИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Инфраструктурный лист

№	Наименование	Характеристика	Кол-во единиц	Примечание
1	Микшерский пульт	Микшерский пульт 6 моно, 4 стереовхода, 2 AUX, USB интерфейс фантомного питания (+48V)	1	
2	Дистанционные микрофоны	вокальная радиосистема с двумя ручными микрофонами; динамическая; диаграмма направленности кардиоидная	2	
3	Светодиодный прожектор	LP012 W Светодиодный прожектор, белый тёплый, 54*3Вт, BigDipper;	2	

		количество светодиодов: 54*3Вт; срок службы светодиодов: 50,000ч; питание: AC110-240В/50-60Гц; цвета: тёплый белый; угол: 25°; управление: авто/звуком/DMX/Master-slave; каналы DMX: 2; эффект стробоскопа; вес: 2,45 кг		
4	Стробоскоп	SF 200 Стробоскоп, 2000Вт; Bi Ray Питание: AC90-240V, 50/60 HZ; мощность: 200Вт; свет: белый; источник света: 8 светодиодов; цвет корпуса: чёрный; управление: звук/авто/DMX512; вес: 2кг; размер: 390*215*165мм	2	
5	Контроллер	PRO-512 DMX Контроллер, Laudio Протокол DMX512 и RDM; контроль 512 каналов DMX; оптоизолированный выход; 32 последовательности; можно запустить 3 или более последовательности одновременно, скорость регулируется индивидуально	1	
6	Аксессуары и комплектующие	кабель соединительный 2м DMX кабель соединительный 10м DMX Аудио кабель соединительный 10м xlr Аудио кабель микрофонный 1м jack-Jack Кабель miniJack-2Jack		
7	Декорации	Театральная декорация: - «Забор с ромашками» - «Берёза» (весна-осень) - «Колодец/ Печка» - «Русская изба» (внутри-снаружи) - «Рябина» (весна-осень) - «Подосиновик-шишка»	2 1 1 1 1 1	
8	Стол (учительский)		1	в наличии
9	Стулья		50	в наличии
10	Мультимедиапроектор		1	в наличии
11	Экран (для мультимедиа презентации)		1	в наличии

Спецификация договоров

6. Используемая литература

Литература для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П.Глаголим.ру./Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.:«Маска», 2007;
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.:«Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык»,1990.
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.:Междунар. отношения, 1993.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). – М.: «Просвещение», 1981.
17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995.
19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983.
20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». –М.: «Просвещение», 1995.

22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.
26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.
27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.
28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. –6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

№ Название раздела/темы

Литература для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. –М.: Детская литература, 1982.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.
8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.
9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.
11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002.
13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

Электронные образовательные ресурсы

- Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/>
- Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL:<http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79>
- 3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
- 4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> .
- 5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> .

6. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

